

KINNITATUD

Ahtme Kunstide Kooli direktori

21.juuni 2024.a

Käskkirjaga nr 3-3/41

**KUJUTAVA KUNSTI ÕPPEKAVA
83344****ÜLDOSA**

Sisseastumiskatsed saavad sooritada kõik Kohtla-Järve linna elanikeregistrisse registreeritud lapsed, kes on 1. septembri seisuga vähemalt 10-aastased. Kui laps ei ole sisse kirjutatud Kohtla-Järve linna, peavad õpilase vanemad tooma elukohajärgsest omavalitsusest garantiikirja selle kohta, et omavalitsus on nõus tasuma õpilaskoha maksumuse.

Eelkooli võtame õppima 9.aastaseid õpilasi ilma sisseastumiseksamita.

I-III õ.a lõpus on kontrolltööd joonistamisel, maalimisel, vormiõpetuses ja kunstiajaloo.

IV õ.a lõpus on eksamitööd joonistamisel, maalimisel ja vormiõpetuses ning kontrolltöö kunstiajaloo. Õppeprogrammi täitmiseks tuleb valmistada ning kaitsta lõputöö kompositsiooni aines.

1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Kujutava kunsti õpetuse ülesandeks ja eesmärgiks on :

- laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine,
- õpilaste kultuurihuvi süvendamine,
- silmaringi avardamine,
- professionaalse kunstihariduse õppeks tarviliku alushariduse andmine,
- kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel,
- kõrgkunsti vahendamine,
- olla kättesaadavaks lüliks haridussüsteemis kõigile kunstiandeid omavaile õpilastele.

2. AINETE LOETELU

Õppeained	Eekool	Põhiõpe				Lisaõpe*
		I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	
		noorem aste		vanem aste		
Joonistamine	2	3	3	3	3	1
Maalimine	2	3	3	3	3	1
Kompositsioon	2	3	3	3	3	2
Vormiõpetus	2	2	2	2	2	2
Kunstiajalugu	-	1	1	1	1	-
Õppepraktika	-	28	28	28	28	-

1. Numbrid tabelis näitavad nädalatundide arvu.
2. Õpperühmade suuruse kehtestab Kohtla-Järve Linnavalitsus.
3. Lisaõppele võetakse õppima eriti edukaid õpilasi ja gümnaasiumide õpilasi, kes soovivad jätkata kunstialast haridust kõrgemates õppeasutustes.
4. Tunniplaanis ette nähtud tundide üldarvust peab 30 % olema kaetud võimalusega kasutada modelle.
5. Õppepraktikal süvendatakse õpitut eri miljöös: looduspildid, linn jne.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast rakendatakse kooli võimaluste olemasolul.
7. Õppe kestus ilma eelkoolita ja lisaõpeta on neli aastat ja tundide maht 1680 tundi.

JOONISTAMISE AINEKAVA

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Ainekava algab joonistamise tähtsuse selgitamise ja selles peituvate võimaluste avamisega. Esitatakse ülevaade inimese kujutava tegevuse ajaloolise arengu põhietappidest ja joonistamisest kui tasapinnalise kujutamise viisi alustest.

Jätkatakse põhiliste joonistusvahendite, -materjalide ja -võtete tutvustamisega. Igal uuel etapil lisanduvad uued probleemid põhimõttel: kergemalt raskemale, lihtsamalt keerulisemale. Juba omandatud teadmisi ja oskusi kasutatakse keerukamate ülesannete lahendamisel. Korduste vältimiseks on igal kursusel nimetatud vaid need teemad, mis lülitatakse õppekavva esmakordselt.

1.2. NOOREMA ASTME AINEKAVA

Ettevalmistuskursus

Aine maht 70 tundi.

Keskendutakse põhivõtete omandamisele, silma täpsuse treenimisele, analüüsivõime ja kujutamisoskuste arendamisele. Katsetatakse erinevaid lähenemisi, tehnikaid ja formaate. Ülesanded natüürmordist portree ja figuurijoonistuseni, vahenditeks grafiit- ja värviline pliiats, pastell, süsi.

1.3 PÕHIÕPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (I kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.1. Õ p e s i s u

Graafiline märk ja selle omadused. Graafilise märgi tekitamise viisid. Märgi dünaamika, rütm ja väljendusrikkus. Tasapinnalise kujutamise spetsiifika. Ruumiillusiooni loomine.

Põhiliste joonistusvahendite, -materjalide ja -võtetega tutvumine. Paberiliigid, paberi valiku sõltuvus joonistusvahenditest ja töö kestusest. Paberi formaat, selle vastavus motiivile. Standardformaadid.

Erinevate formaatide kasutamine. Püst- ja põhiformaat. Pliiatsid ja nende märgistamisepõhimõtted.

Süsi, sous, sangviin, pastellid, kriidid jm. joonistusvahendid. Kustutuskummid ja nende kasutamine joonistamisel. Suled ja tuss.

Õigete joonistamisharjumuste ja -võtete omandamine. Joonistamiskoha valik ruumis ja väljas.

Distant objektist. Joonistustlaua (stafelei, kolmjala jm.) kasutamine. Joonistamine seistes ja istudes.

Õige keha- ja käeasend. Käeharjutused, Küünarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel.

Käe surve teadlik reguleerimine. Nägemisväli ja pildipind. Käe ja silma koordinatsioon.

Mõõtmisviisid ja -vahendid.

Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Joonte orientatsioon (vertikaal- ja horisontaaljooned, sirg- ja kõverjooned). Joonte kvaliteet. Joonetugevus väljendusvahendina. Pidev- ja katkendjoon. Vaatepunkt - asukoht kujutatava .suhtes ja selle valik. Kadreerimine. Silmapiiri määramine. Pildipinna jaotamine osadeks. Esemete ruumilise paiknemise analüüs ja ruumisuhete kujutamine tasapinnal. Joonistuse kompositsiooniline skeem. Parima paigutuse leidmine. Esemete paigutamine lehele (2-3 esemest koosnevad seadeldised). Esi- ja tagaplaan. Kattumise kujutamine. Lehe üla- ja alaosa. Elementaarsed perspektiiviseadused. Esemete kujutamine rakursis. Pealt- ja altvaade. Silmapiiri määramine. Ringi perspektiiv - ellips. Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine. Esemete taandamine geomeetrilisteks algvormideks. Lihtsamate geomeetriliste vormide konstrueerimine ja kujutamine õigetes proportsioonides. Vormiharja märkimine. Üldistamine elementaarsel tasemel. Joonistus kui tervik. Valguse ja varju kasutamine. Loomulik ja kunstlik valgus. Valguse suund ja tugevus. Üldine valguse ja varju vahekord. Omavari. Visandamise alused. Skitseerimine. Kiire ja valikuline kujutamine. Joonvisandite spetsiifika. Olulise ja ebaolulise eristamine. Karaktersete tunnuste analüüs ja rõhutamine. Väljendusrikkuse saavutamise lihtsamad vahendid. Inimise kujutamise alused. Lihtsamate anatoomiliste vormide kujutamine. Inimfiguuri põhiproportsioonid ja mahtude jaotumine. Näotüüp ja näoosade põhiproportsioonid. Karaktersete tunnuste rõhutamine. Karikeerimine.

II õppeaasta (II kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.2. Õ p p e s i s u

Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid. Esemete keeruline ruumiline organisatsioon. Üldvormi ja detaili suhe. Kompositsiooni sisemine dünaamika, rütm ja harmoonia. Esemeid ümbritseva ruumi kujutamine. Mitmekordne kattumine. Läbipaistvus. Siluettjoonistus.

Joonte funktsioonide rakendamine. Joon kui kontuur. Kontuurjoonistuse liigid. Joon vormi rõhutajana. Joon figuuri ja fooni eraldajana. Joon kui liikumine ja aktsent. Abijooned ja nende kasutamise võimalused. Suurte pindade katmine.

Tonaalsus. Toonivahekordade analüüsimine. Üldine tonaalsus. Pooltoonid. Kontrast. Figuuri ja fooni vahekord. Tausta funktsioonid. Tume objekt heledal taustal Ja hele objekt tumedal taustal. Graafiline ja maaliline pinnakäsitus. Faktuuride mitmekesisus ja nende teadlik kasutamine.

Perspektiiviõpetuse alused. Tuum- ja koondpunkt. Vaatenurga suurus. Eri keerukusega esemete ja seadeldiste perspektiivne kujutamine (tool, laud jms.).

Valgus ja vari. Ruumi ja vormi edasiandmine valguse ja varju abil. Suunatud ja hajutatud valgus.

Varjuõpetus. Varjud eri kujuga esemetel. Läige ja refleks.

Materjali kujutamine. Drapeering kui kujutamisosjekt. Voldistiku konstrueerimine. Jäigad ja plastilised materjalid.

Inimfiguuri kujutamine. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine. Figuuri kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses. Staatiliste pooside spetsiifika. Raskuspunkt ja toetuspind. Seisev ja istuv figuur. Figuuri karakterised tunnused. Pea ehitus ja portree. Pea skemaatiline kujutamine (tahuline pea). Eest- ja külgvaade. Portree kadreerimine. Pea konstrueerimine. Pea ühendamine õlavöötmega. Plastiliste punktide kasutamine. Pea detailid (kõrv, nina, suu) kipsist.

Spontaanne ja vabajoonistus. Mälu järgi joonistamine. Reaalsed ja ebareaalsed kujutamisosjektid. Ebareaalsed ruumisuhed. Grotesksed kujutised.

1.4. PÕHIÕPE VANEMA ASTME AINEKAVA

III õppeaasta (III kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.1. Õ p p e s i s u

Kujutava geomeetria alused. Siseruumid (interjöäri) perspektiivne kujutamine. Perspektiivireeglite kokkuleppeline olemus. Välisruumi perspektiivne kujutamine. Sügavustunnused väliskeskkonnas. Õhuperspektiiv. Maastiku kujutamine. Arhitektuursete vormide edastamine. Inimese anatoomilis-morfoloogilise ehituse tundmaõppimine. Kehaehituse tüpoloogia. Figuuri ealised ja soolised iseärasused. Mehe ja naise kehaehituse erinevused. Figuuri aktiivsete plastiliste punktide kasutamine. Portree ja figuur. Kolju ehituse tundmaõppimine. Dünaamiline portree. Näoväljenduste edasiandmine. Kaksikportree. Dünaamiline poolfiguur. Figuuri kujutamine lihtsas rakursis. Seoste loomine kehaosade vahel ja figuuri kui tervikuga.

Jäsemete kujutamine. Käe ja randmeliigese konstrueerimine. Küünarvarre ehitus. Jala ja hüppeliigese kujutamine. Materjalide omadused. Materjaliomaduste võrdlev analüüs (tekstiil, paber, klaas, metall, puit, keraamika, plastmass jms.). Keeruka pinnafaktuuriga objektid. Võtted faktuuri ja tekstuuri edasiandmiseks. Materjali seos eseme funktsiooniga. Loomade kujutamine. Loomade liikumisaparaadi mitmekesisus. Vormide plastika liikumisel. Liikumistsükli analüüs. Liikumisillusiooni loomine. Visandamine. Vormi tähenduse kiire haaramine. Toonvisandite spetsiifika. Kujutamine ja tõlgendamine. Isiklik suhe kujutatavasse. Motiivi valikuline kujutamine. Kunstilise korrastamise võtete mitmekesisus. Hüperrealistlik kujutamine. Tutvumine lihtsamate nägemisillusioonidega.

IV õppeaasta (IV kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.2. Õ p p e s i s u

Figuraalse kompositsiooni alused. Seisev, istuv ja lamav figuur. Figuur rakursis. Poosi staatika ja dünaamika. Raskuspunkt ja raskuspunkti vertikaal. Staatilise tasakaalu säilimise tingimused. Figuur ja riietus (argirõivastus, originaalkostüüm jne.). Akt (poolakt). Mitmefiguuriline kompositsioon ja selle mahulis-ruumiline struktuur. Figuuride ruumiline paiknemine. Plastilise anatoomia alused. Plastilised punktid figuuril. Skeleti peamiste mahuliste vormide ja reljeefselt avalduvate skeletiosade analüüs. Tugi-liikumisaparaat. Skelett ja selle tähtsus organismis. Keha sisemise ehituse ja välise vormi vastavus. Antagonistlike lihasegruppide kujutamise üldised seaduspärasused. Õlavöötme ja rindkere kujutamine (poolakt). Komplitseeritud portreelised lahendused. Kaksikportree. Pilgu suund. Komplitseeritud perspektiivne kujutamine. Juhusliku nurga all asuvate esemete kujutamine. Trepikoja perspektiiv. Varjude ja peegelduste perspektiivne konstrueerimine (bassein jms.). Stiliseerimine. Peamised stiliseerimisvõtted. Keerukate kujutamiseobjektide vormi lihtsustamine ja tüüpilise rõhutamine. Ühtse võttestiku säilitamine. Harmoonia. Piiratud toneerimine. Kujutava tegevuse kui protsessi teadvustamine. Joonistamise teadlik juhtimine. Joonistamisprotsessi etapid. Eesmärkide püstitamine. Vahendite valik. Materjali kogumine ja kavandamine. Süžee ja teema eristamine. Läbitöötamine ja viimistlemine.

Ebaõnnestunud lahenduste hülgamine.

Lisaõpe*

I-II õppeaastad

Aine maht 35 õppetundi igal õppeaastal.

1.3.3. Õ p p e s i s u

Lisaastaad on mõeldud täienduseks ja ettevalmistuseks kõrgkooli astumisel.

Figuur ja ruum. Figuraalse kompositsiooni kavandamine. Modell kui abivahend teose loomisel.

Inimfiguuri seos siseruumiga. Inimene ja esemed. Inimene ja keskkond.

Portree kui väljendusvahendite süntees. Portreeliste lahenduste mitmekesisus. Portree rakursis.

Keerukamad karakterportreed. Miimika ja väljendusliigutused. Psüühiliste seisundite avaldumine.

Individualiseerimine ja tüpiseerimine. Deformatsioonid väljendusrikkuse tõstmiseks.

Figuuri staatika ja dünaamika. Dünaamiliste pooside liikumisfaasid. Inimkeha seaduspärasused puhkeasendis ja liikumises. Rotatsiooniprobleemid figuuril. Kehapööre, peapööre ja jäsemete pöörded. Proportsiooniõpetus. Proportsiooniõpetus Vana-Egiptuses ja antiigis. Muistsete ruut ja sellest lähtuvad proportsionaalsed suhted. Proportsiooniõpetuse areng renessansi ajal (Leonardo da Vinci, Dürer). Põhimõisted (kaanon, moodul). Geomeetrilised proportsioonikäsitlused. Komplitseeritud viimistlemisprotsess. Viimistlusvõtete mitmekesisus.

MAALIMISE AINEKAVA

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Maaliõpetuse eesmärgiks on õpetada lastele oskust kujutada tegelikkust ja väljendada oma meeleolu värvide abil. Ainekavasse on püütud haarata võimalikult palju maaliõpetuse probleeme ja käsitleda neid laste tasemel.

1.2. EELKOOLI AINEKAVA

Ettevalmistuskursus

Aine maht 70 tundi.

Tehakse tutvust maalikunsti võimalustega nii realistlikus kui abstraktses laadis. Õpitakse rakendama maalikunsti vahendeid- värvi, valgust-varju, kompositsiooni, ruumi - seda nii natuuri jäljendamisel (kujutame esemeid, inimest ja keskkonda) kui oma ideede ja fantaasiate kujutamisel ning abstraktses maalil.

1.3 PÕHIÕPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (I kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.1. Õ p p e s i s u

Värvimis- ja pinnakatmisharjutused, lihtsavormilised esemed, natüürmordid, värvierinevused, monokroomsus, jõukohased temaatilised kompositsioonid.

Seadeldised muutuvad järk-järgult keerukamaks, kasutades erinevast materjalist draperiisid jne.

II õ/a lõpuks on õpilane õppinud tundma maalimisel kasutatavaid värve (akvarell, guass, pastell jne.), tunneb nende erinevusi ja kasutamisevõimalusi. Ta on õppinud tundma paberiliike, oskab neid valida erinevateks ülesanneteks. Oskab valida erinevate värvide tarbeks vastavaid pintsleid ja eeltööks pliiatseid. (numbrite järgi).

Oskab oma vanuse kohaselt maalida natüürmorte, temaatilisi kompositsioone, looduspilte (pärast praktikat looduses). Ta on püüdnud lahendada nii mõningaid abstraktseid kui ka sümbolistlikke teemasid.

II õppeaasta (II kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.2. Õ p p e s i s u

Jätkatakse naturist maalimist natüürmortide järgi, portreemaal (modell järgi), figuurmaali katsetused (modell järgi), dekoratiivpinnalised ja ruumilised ülesanded. Erinevad maalikäsitlused täppiv puäntillistlik, laia pintsliga üldistav laseeriv jne. Ka kollaaž.

Temaatilised kompositsioonid ja geomeetrilis-abstraktsed pildid. Vastavalt õpilase vanuseastmetele ja võimetele võiks proovida ka poolfiguuri või figuuri maalimist, mis on küll III-IV õ/a. ülesanne. Võiks teha veel autoportreed, portreevisandeid jm.

Teise õppeaasta lõpuks peaks õpilane oskama maalida natüürmorte

ja portreed omal vanuseastmel, tundma värvitoone nende nimetuste järgi, oskama iseseisvalt teha akvarelli ettevalmistustöid (paberite pingutamise kleepimise teel), teadma primaar-, sekundaar- ja tertsiarvärve, sooje ja külmi toone, kontrastvärve jne.

On saavutatud natüürmortide puhul ruumiline lahendus. Õpilane

on tutvunud akvarellitehnikatega - kihtide viisi katmine, märjalt märga jne.

III õ/a. maalimine toimub põhiliselt guass- ja akvarellvärvidega, tutvutakse ka segatehnikatega ja võimaluse korral pastellmaaliga.

1.4. PÕHIÕPE VANEMA ASTME AINEKAVA

III õppeaasta (III kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.1. Õ p p e s i s u

IV õ/a. õpilased kordavad ja kasutavad oma töödes kõike varemõpitud. Natüürmordid on koostatud võimalikult keerulistest esemetest, mõnel juhul kasutatakse värvilist valgust.

Usaldatakse seadeldiste koostamist õpilastele, andes eelnevalt ülesande või probleemi suunitluse, näiteks soojades värvides natüürmort, metall- ja klaasesemetega jne.

Põhiülesanne on portree ja figuurmaal (modell järgi).

Pööratakse senisest enam tähelepanu stilisatsiooni võimalustele, koloriidi ja hele-tumeduse käsitlusele.

Õpilased on IV õ/a. lõpuks õppinud edasi andma erinevaid materjale: klaas, keraamika, eri materjalidest draperiisid jne.

Portree osas peaks suutma modelleerida värvi ja hele-tumeduse abil näo vormi.

Poolfiguuri- ja figuuriülesanded jätkuvad V õppeaastal.

Süvendatult on lahendatud sümbolistlikke, abstraktseid, dekoratiivseid jne. ülesandeid. Maalitakse mõningaid ilmastikunähtusi, näiteks vihm, udu, torm jm.

Tutvutakse tempera ja akrüülvärvidega. Lisaks võib kasutada segatehnikaid ja -materjale.

Üks ülesanne võiks olla koopia tegemine originaalmaalist.

IV õppeaasta (IV kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.2. Õ p p e s i s u

Ka kuuluvad V õ/a. kavva maalivisandid, interjöörid, autoportree, portreed kaasõpilastest jm., mida võib ka siduda figuraalseks ülesandeks, näiteks "Tund kunstikoolis" jne.

V õ/a. lõpuks on õpilased täiendanud oma oskusi figuraalmaalis, oskavad ise endale ülesandeid püstitada, tõestada maalialaseid probleeme ja huvituda nende lahendamisest, pöörata tähelepanu pildi väljendusrikkusele, koloriidile, pildi terviklikkusele jne. Maalimine toimub põhiliselt guassvärvidega, võib tutvuda ka õlivärvidega.

IV õ/a. lõpetajad peaksid olema leidnud endale sobiva tehnika ja maalimisviisi ning olema suutelised neid rakendama diplomitöös.

Lisaõpe

I-II õppeaastad

Aine maht 35 õppetundi igal õppeaastal.

1.3.3. Õ p p e s i s u

Lisaastaad on mõeldud täienduseks ja ettevalmistuseks kõrgkooli astumisel. Maalitakse valdavalt modelli - õpitakse aktimaali, figuuri, portreed, natüürmorti.

Kuna lisaõppeaastal on nii oma kooli lõpetanuid kui ka väljastpoolt tulnud, tehakse algul üks natüürmort kõigi oskuste ja võimetega tutvumiseks.

Järgmine töö võiks olla vastavalt enamuse oskustele kas portree, poolfiguur või täisfiguur, mida maalitakse süvenenult ca 3 korda. Edasi võiks järgneda aktivisandid või pikemaajaline töö aktis.

Vahelduseks võiks maalida interjööri, figuraalset sümbolistlikku kompositsiooni või muud.

Siis jälle akt, algul lihtsamas, siis keerulisemas poosis ja rakursis.

Vaheldumisi teemasid ja ülesandeid vahetades ja erinevatele käsitustele tähelepanu pöörates saavutatakse aasta lõpuks teatud oskused maaliline vabadus aktimaalides.

KOMPOSITSIOONI AINEKAVA

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Kompositsioon on üks põhilistest distsipliinidest kunstikoolis, mis formeerib õpilase loomingulist maailmanägemust, arendab kujutavat mõtlemist ja individuaalset võimekust. See õppeaine omab tihedat sidet joonistamise, maalikunsti ja skulptuuriga, samuti töödega (tikand, puugravüür, linoollõige jt.). Et arendada lastes loomingulist fantaasiat, ei tule peamist rõhku asetada mitte niivõrd tegelikkuse täpsele jäljendamisele kui süzee kujutamise karaktersusele, ekspressiivsusele ja dekoratiivsusele.

Kujutamiseõpetuses õpitakse pliiatsi-, hariliku sule, pintsl-, akvarelli-, guassi-, pastelli- ja teisi tehnikaid. Kujutamiseõpetusega seostub ka värvusõpetus, et selgitada vastastikuseid mõjusid, kontrastide ja koloriidi tekkimise probleeme, värvuste psüühilisi mõjusi. Üldkompositsiooni alla kuulub ka dekoratiivne kompositsioon, mis hõlmab dekoratiivse kujunduse nähtusi, õpetab tunda rahvuslikku ornamentikat ja looma uusi ornamente kasutades pinna jaotamisel tasakaalu.

1.2. EELKOOLI AINEKAVA

Ettevalmistuskursus

Aine maht 70 tundi.

Lahatakse kunstiteose ülesehitust, sisu ja vormi. Rakendatakse erinevaid vormiomadusi nagu liikumine, rütm, kontrast, proportsioon jne. Luuakse nii abstraktseid kui figuurseid kavandeid ja teoseid. Kasutatakse kollaaži kui kompositsiooniharjutusteks ideaalselt sobivat tehnikat.

1.3 PÕHIÕPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (I kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.1. Õ p p e s i s u

Õpilasülesanded temaatilise kompositsiooni alal.

Jooned ja pinnad. Joonte ja pindade liigid. Kompositsioon geomeetriliste ja orgaaniliste (korrapärase ja ebakorrapärase) pindadega. Pindadevahelised proportsioonid. Pindade suhe tervikusse. Figuur ja foon. Siluett. Dominantsed ja mittedominantsed (aktiivsed ja passiivsed) pinnad. Pinnafaktuur ja -tekstuur. Dekoratiivsed pinnad.

Õ p e t a d a (ja harjutada):

- leidma süzele vastavaid kompositsioonelemente ja kompositsiooni mõtet avavat situatsiooni;
- suurendama ekstensiivsemalt pildipinna kasutamist üha laiemale intensiivsemale pildipinna kasutamisele;

- selgeks mõisted: "kõrgel" ja "madalal" ning neid kujutamisel kasutama;

- kasutama pildi süzeelse mõtte esiletoomiseks karakterseid interjööridetaile;

looma fantastilisi olukordi taime-, loomariigis, putukate elust; looma kompositsioone

muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses, eristama ja kujutama ilmastikunähtustest tingitud olukordi (tuisk, vihm);

- rühmitama kompositsioonelemente mõtte ilmekama avamise huvides, perspektiivis kujutama ruumi ja inimrühmi;

- fantaseerima uusi tehiseid ja kujutama neid mitmes plaanis koos loodusega (fantastilised loomad ja maastikud teistel planeetidel);

kujutama veekogude läbipaistvust ja peegeldust; - illustreerima muinasjutte;

värvuste abil andma edasi meeleolusid.

Tehnikatest õpitakse sügavamalt guassmaali ja akvarelli. Tutvustatakse vahakriipe ja sullejoonistusi.

Teostatakse töid linoollõikes, võimaluse korral ka sügavtrüki.

II õppeaasta (II kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.2.2. Õ p p e s i s u

Õppeained kompositsiooni alal.

Üldkompositsiooni alused. Kompositsiooni mõiste. Tasapinnaline ja ruumiline (2- ja 3-mõõtmeline) organisatsioon. Kompositsioonilise ülesehituse alused. Tektoonika. Tegelikuse interpreteerimine.

Kunstilise kujundi loomine ja peegelduskongruentsus. Võrkkompositsiooni alused. Seriaalsus.

Ornament. Ornamentaalsus looduslikus ja tehiskeskkonnas. Rahvuslik ornamentika. Bordüürid.

Detailiseerimine, nüansseerimine ja abstraheerimine. Stiliseerimine.

Rütm ja dünaamika. Geomeetriliste ridade kombineerimine. Vertikalism ja horisontalism. Kontrasti avaldumisvormid (vormi-, värvuse ja faktuurikontrast). Kontrastsed paarid.

Ü l e s a n d e d:

- valida antud teemale iseloomulikumat süzeed, leida ja rühmitada pildil kompositsioonelemente ekspressiivsuse huvides;
- kujutada tegevuses inimrühmi kaugel ja ligidal;
 - kujutada figuraalset kompositsiooni koos keerulisemate tehisvormidega;
 - kujutada ilmastikunähtusi (öine linn, õhtune küla);
 - kujutada fantastilisi olendeid ja ebaloomulikke suurusvahekordi - hiiglase erinevus väikesest inimesest;
- inimeste karakteriseerimine, loomade liikumine ja anatoomia;
- kujude psüühilisi seisundeid inimestel ja loomadel, väljendatud liikumise abil;
 - karakteriseerida päeva- ja aastaaegadest tingitud atmosfäärilisi olukordi (päikesepaiste, vihm, udu, tuisk, äike);
- illustreerida rahvaste muinasjutte;
- kaunistada pinda faktuurirütmidega;
 - kujundada ekliibris. Tehnikatest: guass, akvarell, linoollõige, vahakriibe, tusijoonis jm;
 - plokk-kiri.

1.4. PÕHIÕPE VANEMA ASTME AINEKAVA

III õppeaasta (III kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.1. Õ p p e s i s u

Temaatiline kompositsioon. Siin töötatakse portree, figuuri, interjööri ja maastiku alal, seostatakse neid temaatilises kompositsioonis. Ideekavandite loomisel õpitakse läbi töötama kompositsiooni üldsuundi. Õpitakse tunnetama tonaalseid värvuste vahekordi ja neid oma loomingus kasutama. Õpitakse sügavamalt tunnetama värvuste emotsionaalseid mõjusid ja sellest lähtuvalt uusi värvuste kombinatsioone ja koloriiti.

Temaatilise kompositsiooni alused. Figuraalne kompositsioon. Figuraalsele gruppide paigutamine. Figuuri seostamine teiste kompositsiooniliste elementidega. Illusoorne ruum.

Graafiline kommunikatsioon. Kirjakompositsiooni alused. Tarbe graafika võimalused.

Illustratsioonide liigid. Seosed tekstiga. Näitusekujunduse põhimõtted.

Temaatilise kompositsiooni alal õ p e t a d a ja h a r j u t a d a : - figuraalset kompositsiooni majade, puude ja interjööriaga;

- leida vahendeid idee ekspressiivseks väljendamiseks;

loomade figuraalset kompositsiooni seostama interjööriaga või maastikuga;

- figuraalse kompositsiooniga seostatult kujutama merd, sadamat ja laevu;

komponeerima pinda ühe figuuriga ruumis;

- looma kompositsiooni seostades figuure siseruumi perspektiiviga; kujutama liikuvate figuuride gruppe koos välisarhitektuuriga;

- kujutama õhtust või öist meeleolu figuraalses kompositsioonis; illustreerirna rahvapäraseid muinasjutte;

- rakendada graafika tehnilisi võimalusi pildi emotsionaalsuse esiletõstmiseks.

IV õppeaasta (IV kursus)

Aine maht 105 õppetundi.

1.3.2. Õ p p e s i s u

Õpilasülesanded temaatilise kompositsiooni alal.

Jätkeb figuride, loomade, maastiku ja majade skitseerimine kompositsiooni materjali kogumiseks. Kujutamise õpetuses selgitatakse õpilastele, et kujutamine on tegelikkuse interpreteerimine, milles isikupära võib avalduda üldistuse määras, karakteriseerimise viisis, vahendite valikus, isikupärasel käekirjas ja tehnilises teostuses. Teemaatilises kompositsioonis pööratakse tähelepanu plastilise ruumilisele kujutamisele, õhuperspektiivi värvuste nüansseerimisele ja valguse-varju ära kasutamisele kompositsiooni süžee esiletoomisel. Ideekavandite loomisel õpitakse läbi töötama kompositsiooni üld skeemi, kasutama ekspressiivsuse saavutamiseks mitmesuguseid vahendeid, nagu vaatepunkti kauguse ja kõrguse mõju, vertikaal-, horisontaal- ja diagonaalsuuna mõju, täisnurga ja teravnurga all ristuvate joonte mõju, rahuliku tasakaalu ja dünaamika, sümbolika ja värvuste mõju. Tasakaal. Tasakaalu tingimused. Sümmeetriline ja ebasümmeetriline tasakaal. Staatilisus ja dünaamilisus. Horisontaalne, vertikaalne, diagonaalne ja radikaalne tasakaal. Ülaosa - alaosa, vasak - parem. Proportsioon ja mõõt. Proportsioneerimine ja mastaap. Proportsioonisüsteemide mitmekesisus. Moodul ja kaanon. Geomeetrilised progressioonid. Kuldlõige. Värvus. Värvus ja kultuuritraditsioon. Värvuste psühholoogiline mõju. Kompositsiooni seos teiste kunstiliikidega (muusika, teater, video). Kineetilise kunsti aluste tundmaõppimine.

Lisaõpe

I-II õppeaastad

Aine maht 70 õppetundi igal õppeaastal.

1.3.3. Õ p p e s i s u

Lisaastad on mõeldud täienduseks ja ettevalmistuseks kõrgkooli astumisel.

Õpilasülesanded teemaatika kompositsiooni alal.

Üldised õpilasülesanded:

Ekspressiivsete kompositsioonide loomine vaatluse järgi. Kujutamine loodus- ja tehisevormide põhjal. Loodus- ja tehisevormide vaheliste suhete ning seoste kujutamine, üldvormide liigendamine valguse ja varjude abil.

Ruumisügavuste kujutamine õhuperspektiivi abil.

Inimeste liikumise kujutamine ruumisügavusest vaataja poole. Lakooniliste väljenduste andmine siluetiga.

Kompositsioon fantastilisest, kuid oma konstruktsioonilt teostatavatest hoonetest.

Reaalsusele tuginevate vormide ümberkujundamine, muutmine ja nende põhjal uute fantastiliste vormide loomine.

Inimese kujutamine. Reaalsusele tõelähedaste proportsioonide kujutamine.

Rütm kujutavas loomingu (teemaatilises kompositsioonis). Soovitav kujutamistehnika: linoollõige, papitrükk, sulejoonis, koloreeritud tusijoonis, akvatrükituss.

Karakteriseerimine ja fantaseerimine. Keskkonnaobjektide karakterised tunnused. Floora ja fauna iseloomulike tunnuste analüüs. Karakter ja liikumine. Karakteriseerimisvõtted. Reaalsed ja fantastilised vormid ning nende ühendamine. Fantaasia kompositsioon.

VORMIÕPETUSE (SKULPTUURI) AINEKAVA

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Vormiõpetuse eesmärgiks on tutvumine kolmemõõtmeliste kunstiliste objektide ja nende loomise seaduspärasustega. Antakse ülevaade vormimaailma mitmekesisustest ja selle ruumilise organiseerimise printsiipidest. Vaadeldakse skulptuuri ajaloolise arengu põhiastmeid ja jälgitakse

kaasaegse vormiõpetuse suundumusi. Õpitakse tundma ja valdama plastilis-mahulise modelleerimise ja konstrueerimise võtteid ja vahendeid. Arendatakse vaatlus-, kujutamise- ja eneseväljendamisoskust.

1.2. EELKOOLI AINEKAVA

Ettevalmistuskursus

Aine maht 70 õppetundi.

Voolitakse mälu, ettekujutluse kui ka natuuri järgi. Õpitakse reljeefiga katma pindu. Reljeefse ornamendi voolimine. Modelleeritakse vormi väiksemateks kui ka suuremateks osadeks. Dekoratiivesemete loomine. Liikumisasendis figuride voolimine. Lihtsamad tarbeesemed.

1.3 PÕHIÕPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (I kursus)

Aine maht 70 õppetundi.

1.2.1. Õ p p e s i s u

Sissejuhatus vormimaailma. Maailma vormiline mitmekesisus. Skulp tuuri olemus ja spetsiifika. Kolmemõõtmelise kujutamise viisi võrdlemine kahemõõtmelisega. Mitme vaatepunkti kasutamine ja koordineerimine. Ruumilismahulise organisatsiooni põhiprintsiibid. Ruumilisus ja plastilisus. Põhiliste modelleerimisvahendite, -materjalide ja -võtete tutvumine. Klassikalise modelleerimistehnika alused. Voolimine savis. Voolimispulkade (stekade) ja improviseeritud abivahendite kasutamine. Pöörleva aluse kasutamine. Mõõtmine ja võrdlemine. Silma ja käe töö koordineerimine. Elementaaradmised skulptuuri materjalidest. Skulptuuri funktsionaalne mitmekesisus. Skulptuuri liigid (vaba- ja pisiplastika, dekoratiiv- ja monumentaalskulptuur, installatsioonid jt.). Skulptuuri dekoratiivsed funktsioonid.

Vormiõpetuse põhimõisted. Mass ja maht. Suur ja väike vorm. Kerge ja raske vorm. Vormikontrastid. Telgede markeerimine. Horisontaalsus, vertikaalsus ja diagonaalsus. Vaated ja siluett. Toetuspunktid. Plastilised punktid ja nende seos tervikuga. Esi- ja tagaplaan. Ülaosa ja alaosa. Skulptuurne tervik ja selle liigendamine. Vormielementide ühendamise võtted.

Figuraalne kompositsioon. Figuraalse kompositsiooni temaatiline mitmekesisus. Ühe- ja mitmefiguuriline kompositsioon. Figuraalsete gruppide paigutamine. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Tegevuste kujutamine. Figuuri ja esemete seostamine ja vormiline ühtsus. Loomafiguride plastiline varia~iivsus.

Ümarplastika ja reljeef. Kõrg-, pool- ja madalreljeef. Reljeefi spetsiifika. Valguse osa reljeefse kujutise tekkimisel. Vagus ja vari skulptuuris.

Vormi väljendusrikkus. Vormi idee väljendajana. Isikupärane kujutamine ja ekspressiivsus.

Keskkonnanähtuste (ilmastik jne.), atmosfääri ja psüühiliste seisundite (meeleolu jms.) kujutamine.

II õppeaasta (II kursus)

Aine maht 70 õppetundi.

1.2.2. Õ p p e s i s u

Vormiõpetuse põhimõisted. Vormide tüpoloogia. Avatud ja suletud vorm. Kumer ja nõgus vorm. Vormihari ja vormipõhi. Skulptuuri omaruum. Osa ja tervik. Tsentrid ja perifeeria. Monoliitsus ja fragmentaarsus. Vormielementide ühendamine (lõikumine, neeldumine jms.) Ruumide ekstensiivne ja intensiivne kasutamine. Orgaanilised ja geomeetrilised vormid. Kehad. Staatile ja dünaamiline kompositsioon.

IV õppeaasta (IV kursus)

Aine maht 70 õppetundi.

1.3.2. Õ p p e s i s u

Ajamõõde skulptuuris. Stabiilne ja mobiilne skulptuur. Protsessuaalne kunst (performance, happening jt.) Keskkonnakunst (land-art).

Inimene kui kunstilise kujutamise allikas. Inimese kujutamise viisid ja vahendid. Inimkeha peamised mahulised vormid. Skelett ja selle tähtsus organismis. Inimfiguuri plastilised (konstruktiivsed) punktid. Proportsiooniõpetuse põhijooned. Ealised ja soolised iseärasused. Kehaehituse tüübid. Figuraalne kompositsioon. Kineetika. Liikumise biodünaamiline analüüs.

Vorm ja värv. Värvus kui kultusobjektide osa. Värvuse eseme funktsiohaalse tähenduse kandjana. Värv ja materjal.

Skulptuursete Objektide semantilised tasandid. Skulptuuritehnika ja tähendus. Materjal ja aeg. Materjali sõnum konkreetses ajas. Materjali ajalooline sõnum. Stiil ja tähendus. Teoste stiililine ühtsus ja sobivus. Eklektilisus. Kitši erinevad vormid. Kunstivoolude ja stiilide avaldumine skulptuuris.

Lisaõpe

I-II õppeaastad

Aine maht 70 õppetundi igal õppeaastal.

1.3.3. Õ p p e s i s u

Lisaastaad on mõeldud täienduseks ja ettevalmistuseks kõrgkooli astumisel.

Loomeprotsessi teadlik juhtimine. Loomingulise probleemi iseseisev püstitamine. Huvide ja kalduvuste arvestamine tegevuse planeerimisel. Materjali kogumine ja kavandamine. Avatus ümbritsevale maailmale. Ikonograafilise materjali (fotod, reproduktsioonid jms.) kasutamine. Valikuvõimaluste paljususe loomine. Individuaalse ja sotsiaalse ühendamine. Olulise ja ebaolulise eristamine. Lahendusvariantide analüüsimine. Ettepanekute ja soovitude kriitiline analüüs. Dialogi jehendajaga. Keskendumisvõime ja koormustaluvuse arendamine.

Kunstilise kujundi loomine. Kunstilise kujundi kontsentreeritus ja intensiivsus. Tegelikkuse interpreteerimine. Teema ja süzee sidumine. Abstraheerimine, detailiseerimine ja nüansseerimine.

Viimistlemise võttestike

Alternatiivsed eneseväljendamise võimalused. Teose verbaalne analüüs. Argumentatsioon ja kriitiline mõtlemine kunstilise probleemi käsitlemisel.

KUNSTIAJALOO AINEKAVA

Aine maht 35 õppetundi igal õppeaastal.

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Kunstiajaloo aine on kõikide kunstikoolis õpitavate ainete vaheliseks siduvaks aineks, kus:

- süvendatakse teadmisi kunstiliikide ja ajaloo kohta;
- õpitakse määratlema visuaalse kunstikultuuri arenguloo perioode, vaatama ja hindama kunstiteoseid;
- õpitakse analüüsima erinevaid tehnikaid rahvaste

kunstiväärtuste kaudu;
- suunatakse huvi tundma kunstikultuuri väärtuste säilitamise, kaitsmise ja edasiarendamise vastu.
Kunstiajaloo tundi lõimutakse muusikaloo tunniga.
Kunstiajaloo tundidest kuulatakse vastava ajastu muusikat.

1.2 PÕHIÕPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (I kursus)

1.2.1. Õppesisu

TEEMAD

1. Kunsti mõisteid.

2. Kunsti tekkimine. Ürgaja kunst. Koopamaalid. Megaliitilised
Luunikerdus, keraamika, metallehistöö. monumendid.
Willendorfi Veenus.

3. Vana-Egiptuse kunst. Ühiskond, ajaloo Haudehitised. Sfinks.
põhietapid, mütoloogia ja vaimne Vaarao portree.
kultuur. Kunsti teke. Tempel. Hieroglüüfid.
Arhitektuur. Skulptuur. Pinnakunst. Reljeefid.
Tarbekunst.

4. Mesopotaamia kunst. Ajaloo põhietapid. Valitseja loss.
Sumeri kultuuri tähtsus. Babülioni ehitused.
Kiilkiri. Reljeefid.

5. Antiik-Kreeka kunst. Ühiskond. Kreeta lossid.
Mütoloogia. Vaimne kultuur. Egeuse Keraamika. Seinamaal.
kultuur. Arhailine kreeka kunst. Skulptuur. Akropolis.
Skulptuur. V saj. e.m.a.; IV saj. Keraamika areng.
e.m.a. Vaasimaal. Teater. Hellenistlik Teatriehitused.
kunst. Skulptuur. Arhitektuur. Ehitised

6. Antiikne Rooma. Ühiskond. Arhitektuur. Rooma ehitised.
Skulptuur. Sisekujundus. Reljeefid. Portreed.
Pompeji. Kupli teke.

7. Varakristlik kunst. Kristliku Katakombid.
ideoloogia põhijooned, selle mõju Basiilikad.
kunstile (keha ja naudingu Mosaiigid.
põlustamine).

8. Bütsantsi kunst. Ida-Rooma põhijooned. Ristkuppelkirikud.
Vaimne kultuur. Arhitektuur. Mosaiik.
Maalikunst. Seinamaal. Ikoonid.

9. Vana-Vene kunst (9.-12., 13.-16., 17. saj.) Kirikud. Kiiev,
Kiži jt. Kreml.
Ivangorod. Ikoonid. Andrei Rubljov

10. Keskaeg Lääne- ja Kesk-Euroopas. Raamatukunst.
Kunstielu iseloom. Usu mõju. Kirikud.
Merovingide ja karolingide kunst. Tarbekunst.
Viikingid.

11. Romaani stiil. Kirikud, elamud,
Romaani stiil Eestis. linnused, linnamüürid.
Tarbekunst. Skulptuur. Maalikunst.

12. Gooti stiil. Kirikud, elamud, linnused, linnamüürid.
Gooti stiil Eestis. Tarbekunst. Skulptuur. Maalikunst.

II õppeaasta (II kursus)

1.2.2. Õppesisu

1. Renessanss Itaalias. Varakodanlik linnakultuur. Kaubandus, rahandus, manufaktuurid. Feodaalsuhete asendumine kodanlikega. Inimteadvuse tõus. Uus moraal. Humanismi uus tasand. Rahvakeele väärtustamine. Dante. Boccaccio. Kolmemõõtmelise maailma kujutamine maalikunstis, selle samm-sammuline edendamine ja side varakodanliku maailmapildiga. L. B. Alberti perspektiiviõpetus. Side antiikkultuuriga.

Arhitektuuris - sakraalarhitektuur ja ilmalikarhitektuur Kuppel.	Firenze toomkirik Peetri toomkirik palazzo
Skulptuuris- taas iseseisvad skulptuurid, ratsamonumendid	Donatello, Verrocchio
Antiikmütoloogia levik, selle tähtsus humanismi jaotamises. Ilu kultus, estetismi tärkamine.	Botticelli.

Muusika kuulamiseks: Franchesco Kanova da Milano XVI a. lüüra muusika.

2. Kõrgrenessanss - humanismi triumf ja Leonardo, Raffael, kriis. Michelangelo. Tizian

3. Renessanss Prantsusmaal Louvre'i uusehitus.
Lossid (Blois, Chambord). Clouet.

4. Renessanss Saksamaal. Maalikunst. Dürer, Holbein, Graafika. Cranach.

5. 15.-16. saj. kunst Madalmaades van Eyck, Brueghel, olustikumaal Bosch.

6. Renessanss Põhja-Euroopas Arhitektuur.
. Renessanss Eestis Skulptuur.
Kirikuinventar.

7. 17. saj. kunst Itaalias. Barokk. Bernini, Borromini.
Kirikud. Meelelisuse ja ülemeelelisuse segunemine.

Maalikunst. Bologna koolkond. Carraccid,
Akademismi tärkamine. Caravaggio.
Looduslähedane suund.

Muusika kuulamiseks:
1) A. Vivaldi "Gloria"
2) I.S. Bach "Fuga"

8. 17. saj. kunst Flandrias. Elurõõm, Rubens, Jordaens, meelelisus. van Dyck.

9. 17. saj. kunst Hollandis Väikesed hollandlased. Hals, Vermeer, Rembrandt.

10. 17. saj. kunst Prantsusmaal Versailles (arhitektuur, park). Poussin, Lorrain.

11. 17. saj. kunst Hispaanias Velazquez

12. 17. saj. kunst Eestis Narva arhitektuurimälestised. Tallinna bastionid.

Kadrioru loss

1.3. PÕHIÕPE VANEMA ASTME AINEKAVA

III õppeaasta (III kursus)

1.3.1. Õppesisu

1. 18. saj. kunst Prantsusmaal. Rokokoo Sisekujundus. Mööbel.
kui õukonna kunst. Rafineeritud Kostüümid. Ornament.
naudingulisus, elegants. Aadli ja Watteau, Boucher,
jõuka kodanluse elulaad. Gainsborough. Inglise
park.

2. 18. saj. kunst Venemaal. Peterburi Sankt-Peterburgi rajamine. Peetri-aege barokk,
hooneid. kõrgbarokk ja rokokoo. Tsaaride
suveresidentsid.

Muusika kuulamiseks: Albinoni "Adagio"

3. 18. saj. kunst Eestis Kadrioru loss, park.
Põltsamaa. Mood.
Mööbel

Muusika kuulamiseks: A. Vivaldi "Gloria"

4. Klassitsism Prantsusmaal. Tähe võidukaar.
Antiikeeskujud. Klassitsismi etapid Madeleine kirik
(Louis XVI, direktorium, empire). David. Ingres.
Paraadehitused. Revolutsioonietika Vigee-Lebrun
ja keisrikultus maalikunstis.

Muusika kuulamiseks: W.A.Mozart Sümfoonia nr 40

W.A.Mozart "Rekviem"

5. Klassitsism Venemaal. Peterburi Sankt-Peterburgi
18.-19. saj. Pavlovsk. Inglise park. arhitektuurimälestised.
Pavlovsk, loss-park.

6. Klassitsism Eestis TÜ peahoone, Tartu ja
Tallinna ehitised.
Mõisad.

Muusika kuulamiseks: Bokkerini Minuett

7. Romantism. Romantism Prantsusmaal. Gericault, Delacroix.
Romantism Saksamaal. Sotsiaalsed ja Friedrich, Richter
rahvuslikud põhjused.

Muusika kuulamiseks:

- 1) Wagner "Poljot Valkirij"
 - 2) Bellini "Casta Diva"
 - 3) Liszt "2. Vengerskaja"
 - 4) Massenet "Elegija" rapsorija"
 - 5) Sarasate "Čõganskie napevõ"
 - 6) Grieg "Per Gunt"
-

8. Realism. Maastikumaal. Saksa Millet,
maalikunst. Rootsi ja Soome Courbet,
realistid. jt.

Vene maalikunst. Peredvižnikud. Peredviznikud
Surikov, Repin,
Levitan.

Historitsism.

Muusika kuulamiseks: 1) P.Tchaikovsky "Aastaajad"
2) Kalinnikov Sümfonia nr 1

9. Eesti rahvusliku kunsti sünd. Köler, Weizenberg,
Akademism ja realism. Adamson.

10. Impressionism Manet, Monet, Renoir,
neoimpressionism Sisley, Pissarro,
Degas, Rodin

Muusika kuulamiseks: M.Ravel "Bolero"

11. Postimpressionism van Gogh, Gauguin, Cezanne.

12. Juugend Klimt, Gaudi, Lindgren, Saarinen, Toulouse-Lautrec,
Tiffany

Muusika kuulamiseks: L.Bethoven "Ood rõõmule"

13. Sümbolism Munch.

Muusika kuulamiseks: 1) Bizet "Karmen"

2) Rimski-Korssakov "Mesilase lend" ooperist "Muinasjutt tsaar Saltaanist"

14. Rahvusromantism Põhjamaades Raud, Gallen-Kallela, Simberg

IV õppeaasta (IV kursus)

1.3.2. Õppesisu

1. Fovism

Matisse, Derain.

2. Ekspressionism. Brücke. Blaue

Kirchner, Nolde, Marc, Dix

3. Kubism

Picasso, Braque, Gris, Leger.

4. Futurism, selle ideoloogia.

Marinetti Severini, Boccioni.

5. Abstraktsionism

Kandinsky, Malevitš, Mondrian, Pollock

Op-kunst Vasarely

6. Dadaism

ARP. Duchamp, happening, performance

7. Sürrealism.

Dali, Chagall, Miro.

Muusika kuulamiseks: Geršvin "Hällilaul" ("Porgi ja Bess")

8. Pop-kunst

Lichtenstein, Warhol, Oldenburg.

9. Naivism

Rousseau

10. Minimalism

11. Land-art

12. Body-art

13. Hüperrealism

14. Videokunst

15. 20. saj. skulptuur

16. 20. saj. Arhitektuur orgaaniline arhitektuur, funktsionalism

17. Eesti kunst 20. sajandil

Laikmaa, Kr. Raud.

Noor-Eesti. Rahvusromantism. Kunstiühing ja kunstikool "Pallas"(K. Mägi, A.

Vabbe, N. Triik, E. Wiiralt, A. Vardi). Eesti Kunstnikkude Rühm (M.Laarman, H.

Olvi, A. Akberg, E. Ole). Eesti kunst (1940-1950, 1960-1970). Kaasaegne eesti kunst

(80-ndate lõpp ja 90-ndad).

KASUTATAV KIRJANDUS:

1. Jaak Kangilaski. Kunstikultuuri ajalugu 10.klassile. Ürgajast gootikani.2005.Kirjastus Kunst.
2. Jaak Kangilaski. Kunstikultuuri ajalugu 11.klassile.
Renessansist impressionismini. 2007.Kirjastus Kunst.
3. Jaak.Kangilaski. Kunstikultuuri ajalugu 12.klassile. Postimpressionismist uue meediani. 2007
Kirjastus Kunst.
4. Voldemar Vaga. Üldine kunstiajalugu. 2006 Kirjastus Koolibrii.
5. Ernst Gombrich. Kunsti lugu.2000 Kirjastus Avita
6. Sirje Helme. Jaak Kangilaski. Lühike eesti kunsti ajalugu.1999 kirjastus Kunst
7. Viirand, T. Kunstiraamat noortele. Tln., 1982. 221 lk.
8. Kunstileksikon.2000 Kirjastus Kunst
9. Juske, A., Kangilaski, J., Varblane, R. 20. sajandi kunst. Tln., 1994. 199 lk.