

## Laulustuudio ringi õppekava

### ÜLDOSA

Üldreeglina võtame laulustuudio ringi 10 -19 aastaseid noori.

Kuna häääl on õrn ja muutuv (häälemurre, tämbriiline muutus seoses vanusega) instrument, siis sõltub tema alustamine noore vanusest.

**Õpiväljund:** Noored omandavad džäss-pop laulu esitamise oskust, esinevad kultuuriüritustel ning edukalt võtavad osa vabariiklikest ja rahvusvahelistest laulukonkursitest.

Õppeaastal toimub 2 arvestusliku esinemist II trimestril (detsembris) ja III trimestril (maikus). II trimestril tuleb esitada 1 laulu ja III trimestril 2 erineva stiili laulu.

### I TEGEVUSE LÜHIKIRJELDUS JA AJAKAVA

Laulustuudio ringi juhendaja ülesandeks on õpetada muusikalist eneseväljendamist põhinedes pop- muusika väljendusvahenditel ning anda lauljale pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis-, improviseerimis- ja häälekasutusoskused. Arendada individuaalset meisterlikkust nii solisti kui ansambli lauljana ning ansambli mängu partnerina.

Laulustuudios toimub 1-2 individuaalset ringitundi noore kohta ja 1-2 ansamblitundi nädalas. Ringijuhendaja koormus - 1-2 individuaalset tundi ühe noore kohta ja 1-2 ansamblitundi nädalas.

### III LAULUSTUUDIO TEGEVUSE KAVA

#### Põhinõuded:

- Õpitava materjali omandamine nii praktiliselt kui ka kuuldeliselt ning teoreetiliselt läbi laulmise, vajadusel ka läbi harmooniainstrumendil (klahvpillid, kitarr) mängimise
- Fraseerimis- ja väljendusoskuste omandamine läbi jäljendamise, kasutades noodi-, audio- ja videomaterjale ning elavas esituses ettekandmist
- Hääle- ja hingamisharjutuste omandamine nii tööks tunnis kui ka iseseisvaks harjutamiseks. Omandada oskus läbi viia ja juhendada häälte lahti laulmist ning oskus selgitada kuidas teha lõdvestus- ja hingamisharjutusi
- Improvisatsiooni oskuste arendamine läbi praktiliste tehniliste harjutuste laulmise ja transkriptsioonide noodistatud improvisatsioonide esitamise, kuulmise järgi lauluoskuste arendamise, kuuldelise analüüsioskuse arendamise ning vajalike teoreetiliste teadmiste ja kogemuste omandamise läbi
- Praktiline solisti- ja ansambli töö oskuste arendamine

### **Tegevuse meetodid:**

- Praktiline lauluõpetus eriala- ning vokaalansambli tundides, mille väljund on praktiline lauljaoskuste arendamine jälgendades õpitavat materjali ning improviseerides ehk luues oma muusikalisi mõtteid ja ideid.
- Õppematerjalid on pop -džässmuusika stiilides noodi-, audio- ja videomaterjalid. Õppematerjalid võivad olla ka ainult audio-videomaterjalid või elava esituse näited ilma toetava noodimaterjalita, arendades nii muusikalist kuulmist, mälu ja analüüsivõimet.
- Laulmisel, ka õppetunnis, kasutada mikrofoni nii tihti kui võimalik, sest see aitab õpilasel harjuda oma häälega. Tekib oskus kasutada mikrofoni hääle abivahendina, leides uusi värve ja nüansse ning oskus end ansamblistse sulatada. Paralleelselt mikrofonilauluga peab praktiseerima ka akustilist laulmist.
- Töö ja tundide läbiviimiseks on vajalikud CD-mängija, võimalusel ka arvuti. Laulja saatmisel kasutada kontsertmeistrit (lisaks fonogrammidele) ning erinevaid ansamblikoosseise.
- Otsida võimalusi õppetöö mitmekesistamiseks (näit. fonogrammide ja *play-a-long* tüüpi õppematerjali kasutamine; õpilaste laulu helisalvestamine, andmaks neile võimalust end kuulata ja analüüsida; väljaspool kooli esinemisvõimaluste loomine).

### **REPERTUAARI NÄITED:**

1. Väike Päike (Helin-Mari Aarder)
2. Let it snow
3. Sunny (Bobby Hebb)
4. See on mu laul (Valter Ojakäär)
5. Keelatud maa (Marja-Liis Ilus)
1. We´ve only just begun ( Roger Nichols)
2. I got rhythm (George Gershwin)
3. It´s gonna be love (Mandy Moore)
4. Dancing on the ceiling
5. Don´t know why (Norah Jones)
1. Autumn leaves (Joseph Kosma)
2. Christmas mem´ries (D. Costa)
3. Show me heaven (Maria McKee)
4. Listen to your heart (Roxette)
5. Isn´t she lovely (Stevie Wonder)
1. Fever (John Davenport & Eddie Cooley)
2. I will always love you (Whitney Houston)
3. A moment like this (Kelly Clarkson)
4. Softly as in a morning sunrise (Sigmund Romberg)
5. Last Christmas (Wham)
1. Killing me softly with his song
2. Unfaithful (Rihanna)
3. Sway (Pablo Beltran Ruiz)
4. Feeling good (Michael Buble)
5. All the things you are (Jerome Kern)