

Solfedžo	1-2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Muusikalugu	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Koor	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-
Lisaained*										
Lisapill*	-	-	-			0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1
Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Rühmalisaaine* (orkester)	-	-	-	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalused.
5. Lisapilli tund määratakse alates VI õppeaastast. Lisapilliks võib valida akordioni, puhkpille, basskitarri, soolokitarki, trumme, süntesaatori ja keelpille. Lisapill on lisaaine, antakse lapsevanema avalduse alusel.
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

III KLAVERI AINEKAVA

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta (Ia klass)

Käehoid, noodikirja õppimine, mänguvõtted, dünaamika.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 8-10 pala (rahvalaulud, eriilmelised palad, etüüdid, ansamblid).

Tehnilised nõuded: tutvumine heliredelitega: C-duur, a-moll, G-duur.

Õppeaasta lõpus toimub eksam, kus esitatakse 3 eriilmelist pala.

Tasemenäited:

L.Shytte	Etüüd a-moll
D.Kabalevski	Lauluke
J.Tompson	Sweet and Low

II õppeaasta (I klass)

Käehoid, mänguvõtted, dünaamika.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 6-8 erinevat pala: rahvalaulud, eriilmelised palad, polüfoonia elementidega palad, etüüdid ja ansamblid.

Tehnilised nõuded: C-duur, G-duur, a-moll, e-moll

a) 2 oktaavi, eraldi kätega

b) 3-helilised akordid ja lühike arpedžo eraldi kätega

Tasemenäited:

B.Bartok	Peegeldus
L.Mozart	Pala C-duur
J.Lefeld	Hiired

III õppeaasta (II klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 6-7 erinevat pala: eriilmelised palad, polüfoonia elementidega palad, etüüdid ja ansamblid.

Tehnilised nõuded: C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, E-duur, a-moll, e-moll

Vaata põhiõppe I klassi nõudeid.

Tasemenäited:

L. Mozart	Bourre e-moll
A. Goedike	Etüüd G-duur
L. van Beethoven	Tants C-duur

IV õppeaasta (III klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 6 erinevat pala: etüüdid, palad, ansamblid. Neist tutvumiseks 1 polüfoonia elementidega teos, 1 sonaadivormis teos.

Tehnilised nõuded: C-, G-, D-, A-, E-, F-, B-duur; a-moll, e-moll, d-moll.

Vaata põhiõppe II klassi nõudeid.

Tasemenäited:

G.F.Händel	Menuett a-moll
G.Berens	Etüüd G-duur op.70
T.Haslinger	Sonatiin C-duur

V õppeaasta (IV klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 5-6 teost: etüüdid, palad, 1 polüfoonia ja 1 sonaadivormis teos.

II trimestril- sonaadivormis teose läbimängimine

Tehnilised nõuded: kasutada põhiõppe II klassi nõudeid.

Üleminekuksami nõuded:

Polüfoonia, etüüd, suurvorm

W.A.Mozart	Rondo
A.Lemoine	Etüüd op.37 nr.27
J.S.Bach	Menuett g-moll

VANEMA ASTME AINEKAVA

VI õppeaasta (V klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 5-6 teost :
etüüdid, palad, 1 polüfoonia ja 1 sonaadivormis teos.

Tehnilised nõuded: kasutada põhiõppe III klassi nõudeid.

Tasemenäited:

J.L. Dussek Sonatiin op.20 G-duur

J.S. Bach Väike prelüüd c-moll

A. Lemoine Etüüd op.37 nr.24

VII õppeaasta (VI klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 5 teost:

Etüüdid, palad, 1 polüfoonia ja 1 sonaadivormis teos.

Tehnilised nõuded: kasutada põhiõppe IV klassi nõudeid.

Tasemenäited:

M.Clementi Sonaat op.26 nr.3 D-duur

J.S.Bach 2-häälne inventsioon a-moll

A. Löeshhorn Etüüd op.66 nr.5

VIII õppeaasta (VII klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4 erinevat teost:

1 etüüd, 1 pala, 1 polüfoonia ja 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: kasutada põhiõppe V klassi nõudeid.

Lõpueksami nõuded:

Polüfoonia, suurvorm, pala või etüüd

D.Cimaroza Sonaat nr.9 B-duur

H. Berens Etüüd op.61 nr.15

J.S.Bach 2-häälne inventsioon f-moll

LISAÕPE

I õppeaasta

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4 erinevat teost:

1 etüüd, 1 pala, 1 polüfoonia ja 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: kasutada VI klassi nõudeid.

Tasemenäited:

D. Cimarosa. Sonaat nr. 9 B-duur

J. S. Bach. 2-häälne inventsioon nr. 9 f-moll

A. Löschhorn. Etüüd op.66, 136

(valikuliselt)

II õppeaasta

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4 erinevat teost:

1 etüüd, 1 pala, 1 polüfoonia ja 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: kasutada põhiõppe VI klassi nõudeid.

Tasemenäited:

L. van Beethoven. Sonaat op. 49 nr. 2 G-duur I osa

J. S. Bach. 3-häälne inventsioon nr. 6 E-duur

J. B. Cramer. Etüüd op. 60 nr. 1

HINDELISED ESINEMISED

Aluseks võtta vastava aine ühe aasta võrra noorema klassi põhiõppe ainekava nõuded, VI ja VII klassis lubatakse võtta repertuaari kahe aasta võrra noorema klassi ainekava.

Ia klass -	III trimester – 3 eriilmelist pala
I klass -	II trimester – pala III trimester – 3 eriilmelist pala
II klass -	I trimester - polüfoonia või polüfoonia elementidega pala III trimester – polüfoonia, pala, etüüd
III klass -	I trimester – lüüriline pala III trimester – polüfoonia, etüüd, pala (kerge suurvorm)
IV klass -	I trimester – polüfoonia II trimester – suurvorm (läbikuulamine) III trimester – eksamikava läbikuulamine eksam: 1. polüfoonia 2. etüüd 3. kerge suurvorm
V klass -	I trimester - pala vabal valikul III trimester - suurvorm, polüfoonia, etüüd
VI klass -	I trimester - pala vabal valikul III trimester - suurvorm, polüfoonia, etüüd
VII klass -	I trimester - polüfoonia (läbikuulamine) II trimester - suurvorm (läbikuulamine) III trimester – lõpueksamikava läbikuulamine lõpueksam: 1. polüfoonia 2. suurvorm 3. pala või etüüd

LISAÕPE

I õppeaasta -	II trimester - pala (soovitav eesti helilooja) III trimester – eksam; polüfoonia, suurvorm, pala
---------------	---

II õppeaasta - II trimester - pala (soovitatav eesti helilooja)
III trimester – eksam; polüfoonia, suurvorm, pala

IV SOLFEDZO AINEKAVA

ÜLDOSA

Solfedžo ainet määratakse huviõppe õpilastele alates Ia klassist. Solfedžo on rühmatund.

Rühma suurus on 6-10 õpilast.

Solfedžo tund toimub 2 korda nädalas. Tunni kestvus on 45 minutit. Õppeaastal on 70 tundi.

IV klassi õpilastel III trimestril toimub üleminekueksam (suuline ja kirjalik) ja VII klassi õpilastel III trimestril on kooli lõpueksam (suuline ja kirjalik).

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

NOOREMA ASTME AINEKAVA

I-II õppeaasta (Ia -I klass)

(1) Põhiülesandeks on rütmiopeetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

(2) Nõuded teooriale:

1) meetrum ja rütm: rõhuline ja rõhutu taktiosa; takt ja taktijoon; taktidesse jaotamine, lõpujoon; kordamismärk; taktimõõdud 2/4, 3/4 ja 4/4=C, taktiviipamise skeemid; noodivältused ja pausid; tervenoot ja -paus; poolnoot ja -paus; veerandnoot ja -paus; kaheksandiknoot ja -paus;

2) noodikirja algetadmised. Mõisted: noodijoonestik ja abijooned; nootide asukohad noodijoonestikul, noodivarre õigekiri; pauside kirjutamine; viulivõti; noodinimetused: silp ja/või tähtnimetused; alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar); tempo ja dünaamika mõiste; 3) helistikud: laadid (duur ja moll); astmed ja astmetaju arendamine; helistikud: C, F, G duurid ja a-moll loomulik kuju; paralleelsed helistikud; toonika kolmkõla; juhtheli.

(3) Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; duuri ja molli kolmkõla.

(4) Nõuded diktaadile: rütmidiktaat 2-4 takti; ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

(5) Nõuded laulmisele: heliredel duuris ja loomulikus mollis; I astme kolmkõla duuris ja mollis; eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

(6) Nõuded rütmikale: liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine; muusika kuulamine ja analüüs.

III õppeaasta(II klass)

(1) Põhiülesandeks on molli kolm liiki; intervallid p.1, p. 4, p. 5, p. 8.

(2) Nõuded teooriale:

1) rütm ja taktimõõt: punkt noodi järel; kolmelöögiline noot; punkteeritud rütm; kuueteistkümnendiknoot ja -paus; eeltakt;

2) nõuded helistikule: helistikud kahe märgini (D - h, B - g, d - ja e - moll); toon ja pooltoon;

heliredeli ehitus; ebapüsivad ja püsivad astmed;

3) nõuded intervallile: tutvumine puhaste intervallidega p.1, p. 4, p. 5, p. 8;

4) nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt); õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt);

5) nõuded diktaadile: lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris; rütmidiktaat kuni neli takti;

6) nõuded laulmisele: duuri ja loomuliku molli heliredel; T ja t kolmkõla; lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

IV õppeaasta (III klass)

(1) Põhiülesandeks on lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

(2) Nõuded teooriale:

1) rütm ja taktimõõt: punkteeritud rütm (ta-i-ti); varemõpitu kordamine ja kinnistamine;

2) helistikud: minoori kolm kuju; helistikud kolme märgini;

3) intervallid: v.2, s. 2, v. 3, s. 3; intervallide suurus toonides; ehitamine antud noodist üles ja alla;

4) akordid: toonika kolmkõla pöörded.

(3) Nõuded kuulamisele: õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt; duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

(4) Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti; rütmidiktaat kuni neli takti.

(5) Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõla pööretega; duuri ja loomuliku molli heliredel.

V õppeaasta (IV klass)

(1) Põhiülesandeks on akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

(2) Nõuded teooriale:

1) taktimõõt 3/8;

2) helistikud: nelja märgiga mažoorid ja minoorid;

3) intervallid: v. 6, s. 6, v. 7, s. 7; duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

(3) Nõuded kuulamisele: duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid ; duuri ja molli kolmkõlad.

(4) Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat(neli takti); rütmidiktaat(kuni neli takti)

(5) Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekuksam

(1) Kirjalik eksam:

1) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti; kuni kahe märgiga helistik; astmeline ja kolmkõla liikumine; 2) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti;

3) kuulamine: meloodilised lihtintervallid; T ja t kolmkõla; duuri ja molli (kolm kuju) heliredel;

4) ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi; antud intervalli määramine; heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju); antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine; antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

(2) Suuline eksam: duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistik; toonika kolmkõla

pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides; õpitud harjutuse laulmine duuris.

VI õppeaasta(V klass)

- (1) Põhiülesandeks on dominantseptakord lahendusega ning s. 2, v. 7 ja s. 7 lahendustega.
- (2) Nõuded teooriale:
 - 1) rütm, taktimõõt: triool; 6/8 taktimõõt;
 - 2) helistikud: kuni viie märgiga duurid ja mollid;
 - 3) intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla; v. 7 lahendustega duuris (s. 3, s. 6) ja mollis (v. 3, v. 6); s. 7 lahendusega p. 8; s. 2 lahendusega duuris (v. 3., v. 6) ja mollis s. 3, s. 6);
 - 4) akordid: D7 põhikujus duuris ja mollis; toonika kolmkõla pöörete ehitamine helistikus (duuris ja mollis); subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis;
- (3) Nõuded kuulamisele: D7 lahendusega; s. 2, v. 7, s. 7 lahendustega; kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis;
- (4) Nõuded diktaadile: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis;
- (5) Nõuded laulmisele: kõik õpitu; jõukohased harjutused.

VII õppeaasta (VI klass)

- (1) Põhiülesanne: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis
- (2) Nõuded teooriale:
 - 1) rütm ja taktimõõt: taktimõõt 6/8; triool; sünkoop;
 - 2) helistikud: 6 märgiga helistikud;
 - 3) intervallid;
 - 4) akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).
- (3) Nõuded kuulamisele: D7 lahendusega duuris ja mollis; duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded; intervallid.
- (4) Nõuded diktaadile: 2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti.
- (5) Nõuded laulmisele: D7 lahendusega duuris ja mollis; intervallid.

VIII õppeaasta (VII klass)

- (1) Põhieesmärk: akordid VII astmelt.
- (2) Nõuded teooriale:
 - 1) rütm ja taktimõõt: sünkoop; vahelduv taktimõõt;
 - 2) helistikud: 7 märgiga duurid ja mollid;
 - 3) intervallid;
 - 4) Nõuded diktaadile: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti.
- (5) Nõuded laulmisele: oskus rakendada teoreetiliselt õpitut.
- (6) Nooditeksti analüüs: õpitud helistikes.

LÕPUEKSAM

- (1) Kirjalik lõpueksam:
 - 1) diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti. Kuni kahe märgiga helistikes;
 - 2) kuulamine: intervallid ja akordid meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena, dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis;
 - 3) ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus või antud noodist; intervallide ja akordide määramine; soovi korral harmoonilise või meloodilise

- mulli ehitamine või laadi määramine;
4) rütmidiktaat: 4 takti, õpitud rütmidel.
(2) Suuline lõpueksam:
1) õpitud harjutuse laulmine;
2) mulli heliredeli laulmine;
3) põhikolmkõlad duuris ja mollis;

LISAÕPE

I-II õppeaasta

Põhieesmärk: akordid VII astmelt.

(2) Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: sünkoop; vahelduv taktimõõt;
- 2) helistikud: 7 märgiga duurid ja mollid;
- 3) intervallid;
- (4) Nõuded diktaadile: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 8 takti.
- (5) Nõuded laulmisele: oskus rakendada teoreetiliselt õpitut.
- (6) Nooditeksti analüüs: õpitud helistikes.

V MUUSIKALOO AINEKAVA

ÜLDOSA

Muusikaloo ainet määratakse igale õpilasele alates IV klassist. Muusikalugu on rühmatund. Muusikaloo tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 45 min. Õppeaastal on 35 tundi. Igal trimestril toimuvad hindelised kontrolltööd ja kuulamistestid, mille tulemuste põhjal kontrollitakse õpilaste teadmisi.

ÕPETUSE EESMÄRK

Muusikaajaloo tutvumine läbi erinevate ajastu ja –stiilide tundmaõppimise. Ülevaade enimkasutatavates instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest.

ÕPPESISU

Õppetöö meetodid

- loeng
- iseseisvtöö
- rühmatöö
- muusika kuulamine
- videosalvestuse vaatamine
- kontsertide külastamine

V õppeaasta (IV klass)

I Muusikalised väljendusvahendid

- a) meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur.
- b) Esimesed muusikapillid: millal ja kuidas on saanud alguse pillid ja pillimuusika.

II Pillide tundmine:

- a) Eesti rahvapillid: torupill, kannel, löötpill, hiiu kannel, sokusarv, karjapasun, jauram

- b)klahvpillid: klaver, orel
- c)sümfooniaorkestri pillid: keelpillid, puhkpillid, löökpillid

III Vokaalmuusika:

- a)hääli ja hääleliigid
- b)kooriliigid
- c)ansamblid

IV Instrumentaalmuusika:

- a)ansamblid: duo, trio, kvartetid, kvintetid
- b) erinevad orkestrid: puhkpilliorkester, keelpilliorkester, sümfooniaorkester, rahvapilliorkester

V Helitööde ülesehitus:

- a)muusikaline kujund kui meeleolu kandja(teema, fraasid, motiivid, laused, perioodid).
- b)palade ja rahvalaulude analüüs
- c) ühe- ja kahejaoline ülesehitus
- c) kolmejaoline vorm liht- ja liitvorm
- d) variatsioonid
- e) rondo
- f) tutvumine sonaadivormiga

VI Muusikalised žanrid: (sissejuhatav osa)

- a) marss
- b) laul, rahvalaul
- c) tants
- d) sonaat
- e) sümfoonia
- f) instrumentaalkontsert
- g) süüit

VII Kirikumuusika (koraal, kantaat, oratorium,)

VIII Teatrimuusika

- a) ooper, operett, muusikal
- b) ballett

VI õppeaasta (V klass)

I Stiilid (eelmistele sajandite muusika- ja kunsti stiilid) **sissejuhatus:**

- 1) muinasaja muusika – usundid, kombed, mängud. **Koopamaalid.**
- 2) vanaaja muusika – Mesopotaamias ja Egiptuses, Sumerid, pühad arvud, muusikateooria. Egiptuse templimuusika
Egiptuse kunst: püramiidid, templid, sfinks, hauakambrid.
- 3) Vana-Kreeka muusika. Muusika kui vaimse arengu tipp. Esimesed muusikanäited. Jumalad ja pillid. Helilaadid. Ülemaalised pidustused ja võistlused.
Kunst: arhitektuur, skulptuurid, maalikunst.
- 4) Vana-Rooma muusika. Ristiusk ja Euroopa muusika algus.
Kunst: Foorumid, colosseum, monumendid, mausoleumid, Caracalla termid.
- 5) Keskaja muusika (5-14 sajandi alguseni): inimeste mõttelaad. Gregooriuse laul. Mitmehäälneline muusika. Noodikiri ja teooria. Ilmalik laul. Pillid. Ehitise stiilid.
Wormsi kirik Saksamaal, Püha Jakobi kirik Regensburgis, Mainzi toomkirik, skulptuur, maal: Bernt Notke Surmatants, Giotto di Bondone „Kristuse leinamine”.
- 6) Renessans 14-16. sajand:
 - a) muutused maailmavaates. Ilmalikud laulud ja helikõlalisus.

- b) Helilooja L.Trancesco
- c) polüfooniline muusika – J.Desprez, O.Lassus, D.P.Palesrina
- d) pidulik kirikumuusika Veneetsias, pillid, tantsumuusika

Kunst: L.da Vinci „Mona Lisa,” „Püha õhtu söömaaeg,” Raffael „Sixtuse madonna,” S.Botticelli „Veenuse sünd,” Michelangeko „Taavet,” Sixtuse kabeli lagi ja idasein.

7) Barokk sissejuhatus

- a) elulaadi muutused. Ebatavaline kunst. Uued jooned muusikas
- b) ooperi sünd. Heliloojad J.Peri, L.Monteverdi
- c) vokaal-instrumentaalsed teosed (oratoorium, kantaat)
- d) pillimuusika: Concerto grosso ja A. Corelli. Soolokontsert ja A.Vivaldi, prantsuse klavesinistide muusika Couperin, J.F. Rameau
- e) J.Bach, G.Händel

Kunst: J.-B.Chardin „Natüürmort kunstiatribuutidega,” „Pesunaine,” „Ennelõunane palve.”

8) Klassitsism sissejuhatus

- a) Täendus, tekkepõhjused, leviala, mõistuse ja valgustussajand, religioon ja maailmavaade, ühiskond. Üldinimlikkus, lihtsus, selgus, sümmeetria, valdavaks ilmalik kunst/muusika, näiteid arhitektuurist (ka Eestist), helikeele lihtsustumine, polüfoonia taandumine, sonaaditsükkel, sonaadivorm, sonaat, sümfoonia ja sümfooniaorkester, kontsert, keelpillikvartett, algab klaveri võidukäik.
- b) J.Häydn.
- c) W.Mozart
- d) L.Beethoven

Kunst: J.L.David „Horatiuste vanne,” „Napoleon I ja Josephine'i kroonimine,” „Sokratese surm” C.D.Friedrich „Mägine maastik.”

VII õppeaasta (VI klass)

I Romantism kirjandus, kunstis, muusikas

Kirjanduse ja muusika seostest V.Hugo, E.T.Hoffmani, H.Heine, A.Puškini, M. Lermontovi, Kreutzvaldi, L.Koidula teosed.

Programmiline muusika.

- 1) Tähtsamad žanrid (sololaul, kammerlikud väiketeosed klaverile, sümfooniline poeem, klaveritranskriptsioonid)
- 2) Tunnetekultuse aeg, juhtivaks kunstiks muusika, esiplaanil kaunis pikk meloodia, tundepehangud (kuulata), sümfooniaorkestri täiustamine (kuulata sümfooniaorkestri kõla koos vaskpuhkpillidega).
- 3) XIX saj. heliloojate elu ja loomingu ülevaade
 - a) F.Schubert (helikeel, tuntumad laulud ja laulutsüklid, klaverimuusika, kammermuusika)
 - b) F.Chopin (väikevormid klaverile: prelüüdid, etüüdid, nokturnid, tantsud, eksromptid, valsid, mazurkad, poloneesid)
 - c) R.Schumann (klaveripalade tsükkel „Karneval”, „Lastestseenid”)
 - d) F.Liszt (klaverimuusika, sümfoonilise poeem, prelüüd, klaverikontserdid, Ungari rapsoodiat)
 - e) H.Berlioz (programmilised sümfooniad, ooperid, vokalsümfoonilised suurvormid)

- 4) Põhjamaade romantikud:
 - a) Norra muusika. E.Grieg (sololaulud, klaverikontsert, orkestrisüüit „Peer Gynt”).
 - b) Soome muusika. J.Sibelius (sümfooniline poeem „Finlandia”, sümfooniad, viiulikontserdit)
 - c) Rootsi muusika (lühid)
- 5) Baltimaade muusika (lühid)

II Vene muusika ajalugu

- 1) vanaaeg (rahvamuusika teke ja areng)
- 2) keskaeg (rahvamuusika areng: böliinad, lüüriised laulud, skomorollid; kirikumuusika teke ja areng)
- 3) uus aeg
 - a) kirikumuusika areng – koorikontsert (M.Bortnjanski, M.Berezovski)
 - b) ilmalik muusika areng: linnalaul ja romanss (A.Aljabjev- „Ööbik”, A.Varlamov- „Tuisk”, „Punane sarafan”, A.Guriljov - „Kelluke”, „Lahusolek”, instrumentaalmuusika)
- 4) vene muusika 19.saj.II poolel – kultuurielu Venemaal „Võimas rühm“, M. Glinka põhimõtteid edasiareng
 - a) A.Borodin ooper „Vürst Igor”, „Vägilassümfoonia”, romanss
 - b) M.Mussorgski: laulud ja klaveripalade tsükkel „Pildid näituselt”
 - c) N.Rimski-Korsakov: sümf. süüit „Šeherezade”, ooperid „Lumivalgeke” ja „Sadko”
- 5) Vene romantikud
 - a) P.Tšaikovski (lavamuusika, sümfooniad, klaverikontsert, balletid: „Luikede järv”, „Pähklipureja”, „Uinuv kaunitar”)
 - b) S.Rahmaninov (klaverikontsert nr 2, klaveriprelüüdid cis, h)
 - c) A.Skrabin (klaveriväikevormid, sümfoonilised poemid, prelüüdid)
- 6) Vene muusika XX saj.
 - a) S.Prokofjev (balletid „Tuhkatriinu”, „Romeo ja Julia”, sümfooniad: „Klassikaline”, „Noorte”)
 - b) D.Šostakovitš (klaverimuusika, sümfooniad, filmimuusika)

III XIX sajandi ooper:

Tähtsamad ooperi koolid:

- 1) Itaalia ooper
 - a) Donizetti, Rossini, Bellini (lühid tutvustus)
 - b) D.Verdi ooper („Rigoletto”, „Traviata”, „Aida”)
- 2) Saksa ooper
 - a) K.Weber (lühid tutvustus)
 - b) R.Wagner uuendused ooperimuusikas („Lendav Hollandlane”)

VIII õppeaasta (VII klass)

I XX sajandi muusikakultuur

- a) Impressionism: K.Debyssy (klaveriminiatuurid „Fauni pärastlõuna”), M.Ravel („Booloro”)
- b) Ekspressionism: A.Schönberg ja tema koolkond („Kuu Pierrot”, „Ellujäänu Varssavist”)
- c) Neoklassitsism: J.Stravinsky (balletid, oktett puhkpillidele)

- d) G.Gershwin ja sümfooniline jazz (laulud, ooper, „Porgy ja Bess”, klaverile ja sümfooniaorkestrile „Rhapsody in Blue”)

II Eesti muusika

- 1) Rahvalooming:
 - a) vanem, uuem rahvalaul
 - b) rahvapillid
 - c) rahvatantsud
 - 2) Ärkamisaeg ja laulupeod
 - a) asjaarmastajad heliloojad
 - b) esimesed muusikalise haridusega heliloojad – A. Kunileid, A. Saebelmann, A.Thomson, K.Hermann, M.Härma, K.Türnpu, A.Läte, M.Lüdig
 - 3) muusikaelu XX saj.
 - a) R.Tobias – I Eesti rahvusvahelisse klassi kuuluv helilooja („Joonase lähetamine”)
 - b) Rahvusliku koorimuusika areng Eestis.
Eesti rahvusliku koorimuusika rajajad: M. Saar – koorilooming (rahvalauluseaded), modernsed klaveripalad;
K. Kreek – koorilooming (rahvalauluseaded)
 - 4) Esimene rahvuslik ooper.
Evald Aav (ooper „Vikerlased”)
 - 5) Sümfooniamuusika areng Eestis 20.saj. alguses.
A.Kapp (orat. „Hiib”, soololaul „Metsateel”);
H.Eller – eesti rahvusliku instrumentaalmuusika rajaja („Kodumaine viis”, „Koit”)
E.Tubin (sümfoonia nr 5, balett „Kratt”)
 - 6) G.Ernesaks (koorilooming, ooper „Tormide rand”)
 - 7) Eesti muusika arengusuunad 20.saj. teisel poolel
- Originaallooming:
- a) V.Tormis („Avamäng” nr 2;)
 - b) E.Tamberg (Concerto grosso, lastelaulud)
 - c) A.Pärt –esimese dodekafoonilise teose autor Eestis („Nekroloog”).
Omalaadne autooristiil - tintinnabuli
- 8) Heliloojate keskmine põlvkond 20.sajandi teisel poolel:
 - a) Lepo Sumera (pala aastast 1981, sümfoonia)
 - b) E.-S.Tüür (instrumentaalteosed)
 - c) U.Sisask („Tähistaeva rsüklid”, missa)

KASUTATUD KIRJANDUS:

1. Maret Tomson „Lühiülevaade muusikaloost” V klass
2. Kati Peetsalu „Lühiülevaade muusikaloost” VI ja VII klass
3. Eve Karp, Igor Garšnek, Jaan Ojakäär „Muusikaõpik” VII-VIII klass
4. L.Mihhejeva „166 tuntumad heliloojad”
5. Gvido Boffi „Suur muusikaline entsoklopeedia”
6. „История зарубежной музыки” для ВУЗОВ выпуск 1-6 редактор В.Смирнов
7. B.Järustovski „XX saj. Muusika” I-II osa
8. M.Druskin „История зарубежной музыки” I-VI osa
9. Gruber „Всеобщая история музыки”
10. „Vene muusikaliteratuur” I-V osa redaktor E.Frid

VI KOORI AINEKAVA

ÜLDOSA

Koorilaulu õppimist soovitatakse alustada 5-6 aasta vanuselt.

Alates Ia klassist õpilased laulavad ettevalmistuskooris (5-6 aastased).

Alates I klassist mudilaskooris (7-11 aastased).

Alates V klassist laulavad õpilased lastekooris (11-15 aastased). Laulmine mudilas- ja lastekooris on kohustuslik õpilastele, kes ei osale kooli suurtes kollektiivides – (puhkpilliorkester, viiuldajate orkester, akordionistide orkester).

NOOREMA ASTME AINEKAVA

ETTEVALMISTUSKOOR – (5-6 aasta vanuselt)

Tund toimub 1 kord nädalas. Ettevalmistuskoor esineb vähemalt 1 kord õppeaastas III trimestril 2 eriilmelise lauluga. Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 10-12 erineva karakteriga laulu: kaanonite, rahva- ja lastelaulud, klassikalise ja kaasaegse repertuaari laulud, eesti heliloojate laulud.

ÕPPESISU

- nooditundmise, muusikalise mälu arendamine
- hääleseade kooris
- laulmis- ja hingamistehnika omandamine
- saatega ühehäälsete koorilaulude repertuaar (laste- ja rahvalaulud, klassikalise ja kaasaegse repertuaari laulud, eesti heliloojate laulud).
- häälehoiu tutvustamine
- esmaabi hääle kahjustamisel
- töö artikulatsiooniaparaadiga
- diktsiooni arendamine
- töö intonatsiooniga
- unisoonis laulmise saavutamine
- dünaamikaelementide valdamine vokaaltehnika kaudu (forte, piano < , >)
- erinevate štrihhide kasutamine (legato, staccato)
- ühistegevuse ja kooskogemise võimaldamine
- esinemiskogemuse omandamine, lavalise käitumise õppimine

MUDILASKOOR - (7-11 aasta vanuselt)

Ettevalmistuskoori õpilased viiakse üle mudilaskoori alates I klassist. Kooritund toimub 2 korda nädalas: 1 tund – grupitund (partiide järgi) ja 1 tund – koori üldproov. Mudilaskoor esineb 2 korda õppeaastas II ja III trimestril 2 erineva karakteri lauluga. Õppeaasta jooksul on

kohustuslik õppida 8-10 erineva karakteriga laulu: kaanonite, rahva- ja lastelaulud, klassikalise ja kaasaegse repertuaari laulud, eesti heliloojate laulud, *a capella* laulud.

ÕPPESISU

- jätkub töö laulmis- ja hingamistehnika omandamisega
- hääleseade kooris, grupis (sopran, alt)
- töö artikulatsiooniparaadiga, diktsiooni arendamine
- dünaamika elementide valdamine vokaaltehnika kaudu
- töö intonatsiooniga
- erinevate štrihhide kasutamine (*legato, staccato, portato*),
- unisoonis laulmise saavutamine igas häälerühmas.
- ilmeka, kõlava tooni laulu esituse saavutamine, fraseerimine
- kaanonite, *a capella* ja ühehäälse ja kahehäälse koorilaulu laulmine
- harmooniataju ja vokaalse võimekuse arendamine
- erinevate muusikastiilide tajumine ja võimetekohane valdamine
- ansambli tunnetus
- tähtpäevadeks ja temaatilisteks sündmusteks olulise ja vajaliku repertuaari omandamine (jõulud, vabariigi aastapäev, kevadpidu jne)
- laulupeo repertuaari omandamine, laulupeo protsessis osalemine
- osalemine erinevates kooriprojektides, töötubades, rahvusvahelistel festivalidel ja konkurssidel

NOOREMA ASTME ÕPITULEMUSED

Järjepideva õppetöö tulemusena õpilane suudab:

- kasutada laululist hingamist laulu fraseerimise vajadusele
- kasutada häält turvaliselt ning kahjustamata
- artikuleerida laulusõnu selgelt ning kuuldavalt
- esitada õpitud laulude partii iseseisvalt noodist ja peast
- osata laulude esituseks vajalikku dünaamika skaalat
- laulda esituseks vajalikku dünaamika skaalat
- laulda pingevabalt ja loomulikult
- esitada erineva karakteriga kahehäälse laulu saatega ja *a capella*

LASTEKOOR - (11-15 aasta vanuselt)

Mudilaskoori õpilasi viiakse üle lastekoori alates V klassist. Kooritund toimub 2 korda nädalas: 1-grupitund ja 1 tund –koori üldproov. Lastekoor esineb 2 korda õppeaastas II ja III trimestril 2 lauluga, üks neist soovitatavalt *a capella*. Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 8-10 erineva karakteriga laulu (rahva ja laste kolmehäälsed laulud, suurvormid, *a capella* laulud, klassikalised kolmehäälsed laulud.

ÕPPESISU

- hääleseade kooris, grupis (1 sopran, 2sopran, alt)
- jätkub töö laulmis- ja hingamistehnika arendamisega
- töö artikulatsiooni paraadiga, diktsiooni arendamine
- erinevate štrihhide kasutamine (*legato, staccato, portato*)

- dünaamika elementide valdamine seoses laulu ilmeka esitusega
- ilmeka, kõlava tooni laulu esituse saavutamine
- kaanonite, *a capella* ning kahe- ja kolmehäälse koorilaulude laulmine
- suurvormide laulmise kogemuse saamine
- erinevate muusikastiilide tajumine ja võimete kohane valdamine
- erinevate laulude kaudu keelte kasutamine (inglise, ladina, saksa, eesti, vene, itaalia)
- tähtpäevadeks ja temaatilisteks sündmusteks olulise ja vajaliku repertuaari läbimine
- unisoonis laulmine igas häälerühmas
- harmoonia taju ja vokaalse võimekuse arendamine

ÕPITULEMUSED

Järjepideva õppetöö tulemusena õpilane:

- valdab laulude esituseks vajalikku dünaamika skaalat
- artikuleerib laulusõnu selgelt ning kuuldavalt
- laulab pingevabalt ja loomulikult
- kasutab erinevaid štrihheid sõltuvalt laulu sisust
- kasutab laululist hingamist vastavalt fraseerimise vajadusele
- esitab kahe- või kolmehäälse laulu saatega või *a capella*
- esitab eesti koorimuusikat ja maailma koorimuusikat (suurvormid)

REPERTUAARI NÄITED:

Ettevalmistuskoor

V.Serebrennikov	Vallatud
R.Kõrgemägi	Pilla-Palla
Vene rahvalaul	Sääseke
G.Portnov	Kaval kangurupoeg
G.Struve	Kirju mütsike
M.Krasev lõpukoor	ooperist “Muha-Tsokotuhha”
M.Slavkin	Vastupidi
G.Struve	Tähestik
V.Sokolov	Lähme kaitsesüstimisele
V.Sokolov	Vanaema käed
R.Eespere	Aeg

Mudilaskoor

Ü.Rästa	Jõuluaeg –armastuse aeg
L.Kõlar	Isa- ema maa
C.Cui	Talvine tee
W.A.Mozart	Laste mängud
T.Voll	Kodu
K.Hunt	Üksteist peab hoidma
Vene rahvalaul	Jänku
V.Serebrennikov	Kevadlauluke
M. Roiterstein	Piduõhtu
R.Eespere	Löökpillid

Lastekoor

V.Tormis	Laulu otsimine
V.Tormis	Kiige katsumine
S.Rahmaninov	Slava narodu
S.Rahmaninov	Öö
R.Eespere	Ärkamise aeg
H.Hindpere	Vaikus sinu ümber
M.Balakirev	Ei vahutaks meri
Slovakki rahvalaul	Laululind
Z.Biezet	Agnus dei

VII LISAPILLI AINEKAVA

ÜLDOSA

Individuaalsed lisaained määratakse alates V klassist, lähtudes õpilaste võimetest ning kooli võimalustest. Klaverit lisapillina rakendatakse põhiliselt õpilastele, kes õpivad põhipillina keelpille ja puhkpille. Lisapilli ainekava aluseks on huviõppe noorema astme ainekava.

Põhipillina klaverit õpivad õpilased võivad omandada lisapillina: süntesaatorit, viiulit, kitarr, tšellot, flööti, plokkflööti, saksofoni, trompetit, klarnetit, basskitarri, soolokitarr, löökpille.

Lisapilli tunnid toimuvad 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

Esimese õppeaasta esimesel poolaastal õpilasel kohustuslikke esinemisi ei ole.

Esimese õppeaasta II poolaastast alates esineb iga õpilane vähemalt korra poolaasta jooksul 1-2 eriilmelise palaga.

VI, VII klassi õpilased esinevad 2 korda õppeaastal – II ja III trimestris.

Tehnilised arvestused ei ole kohustuslikud, kuid tehnilised nõuded instrumendile tuleb täita võimete piires. Kavade koostamisel tuleb õpilastele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamilistele nüanssidele.

SÜNTESAATOR – LISAPILL

ÜLDOSA

Süntesaator- lisapilli ainaena on võimalik võtta kitarr, viiuli, tšello, klarneti, saksofoni, trompeti, flööti ja akordioni huviõppe õpilastel alates V klassist.

Süntesaator- lisapilli tunnid toimuvad 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

Esimese õppeaasta esimesel poolaastal õpilasel kohustuslikke esinemisi ei ole.

Esimese õppeaasta II poolaastast alates esineb iga õpilane vähemalt korra poolaasta jooksul 2 eriilmelise palaga.

VI, VII klassi õpilased esinevad 2 korda õppeaastal – II ja III trimestril.

Tehnilised arvestused ei ole kohustuslikud, kuid tehnilised nõuded instrumendile tuleb täita võimete piires. Kavade koostamisel tuleb õpilastele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamilistele nüanssidele.

ÕPETUSE EESMÄRK

Süntesaator – lisapilli õppides peab õpilane omandama esmased süntesaatori mänguvõtted, noodist lugemise oskuse. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust

(stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Kavade koostamisel tuleb õpilasele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamilistele nüanssidele.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta(V klass)

Õppeaasta jooksul tutvuda süntesaatori põhifunktsioonidega, õppida 10 eriilmelist pala, 5-6 harjutusi või etüüdi klassikalises klaveril (õpilastele kellel põhipill mitte klaver). Tutvumine harmoonia-akordidega ja tähtnimetusega (näiteks: C, Cm, C dim, Caug erinevatest nootidest). III trimestril esitada 2 eriilmelist pala.

VII õppeaasta (VI klass)

Õppeaasta jooksul õppida 10 eriilmelist pala. Mängida klaveril 5-6 harjutust või etüüdi (v.a. klaveri eriala õpilased). Tutvumine tähtnimetusega: Csus4, C sus2, C7, C6 erinevates nootidest. II trimestril esitada 2 eriilmelist pala ja III trimestril 2 eriilmelist pala.

VIII õppeaasta (VII klass)

Õppeaasta jooksul õppida 7-8 eriilmelist pala. Mängida klaveril 4-5 harjutust või etüüdi (v.a. klaveri eriala õpilased). Tutvumine tähtnimetusega: Cm7, C maj7, Co7 erinevates nootidest. II trimestril esitada 2 eriilmelist pala ja III trimestril 2 eriilmelist pala.

Lisaõpe

I õppeaasta

Õppeaasta jooksul õppida 5-6 eriilmelist pala. Mängida klaveril 4-5 harjutust või etüüdi (v.a. klaveri eriala õpilased). Tutvumine tähtnimetusega: C9, Cm9, C6 erinevates nootidest. II trimestril esitada 2 eriilmelist pala ja III trimestril 2 eriilmelist pala.

II õppeaasta

Õppeaasta jooksul õppida 5-6 eriilmelist pala. Mängida klaveril 3-4 harjutust või etüüdi (v.a. klaveri eriala õpilased). Tutvumine tähtnimetusega: C11, C13, C7(#5), C7(b5), C7(b9) erinevates nootidest. II trimestril esitada 2 eriilmelist pala ja III trimestril 2 eriilmelist pala.

ÜLDNÕUDED:

1. Tutvumine instrumendiga: pilli omadused ja tehnilised andmed
2. Esimesed sammud süntesaatoril – ohutusnõuded
3. Tutvumine süntesaatori põhifunktsioonidega:
 - Heli funktsioonid ja nende jaotamine
Helina valikud, erinevad toimingud
Erinevad võimalused helinate valimisel
Heli valimine, kuulamine, muutmine ja kooskõlamine

- Rütmi funktsioonid
Rütmi valimine, käivitamine ja peatamine
Rütmi kiiruse reguleerimine
 - Komponeerimine süntesaatoril
Komponeerimisel helitugevuse reguleerimine
Erinevad komponeerimise variandid ja võimalused
 - Lisafunktsioonid
„Multi pad“ – ettevalmistatud helid
„Registration memory“ – registreeritud mälu
Transponeerimine
Metronoom
4. Kõla efekti muutmine ja valimine
 5. Lugude salvestamine süntesaatoril
 6. Lugude valmistamine FDP-le

1. Omapärasus ja mitmefunktsionaalsus

Süntesaator – klaveri sarnane, täis- või osalise klaviatuuriga instrument, mis võimaldab imiteerida mitmesuguste pillide helisid. Heli tekitamine toimub elektriga seotud protsessidega.

2. Süntesaatori kasutamine õppetunnis

- süntesaatori mängima õppimine toimub oluliste funktsioonide äratundmisel ja pilli erivõimalusi kasutades
- selle jaoks, et saaks õppida ja edaspidi mängida süntesaatoril, peab õpilane omandama klaverimängu oskused. Õpilane peab hästi tundma klaviatuuri. Samuti on vajalik heal tasemel noodilugemis oskus, hea rütmitaju ja muusika tundmine.

3. Põhilised tingimused muusikapala esitamisel süntesaatoril

- Elementaarsed teadmised muusikateoorias ja solfedžos.
- Klaverimängu oskus.
- Tähtnimetuste tundmine, mis määrab noodi ja akordi nimetuse.
- Lühendatud nootide ja akordide tähistuse teadmine.
- Akordide ehitamise oskus ja nende tundmine: mažoorised, minoorised, septakordid ja samuti akordid alteratsioonidega.
- Teadmine, millistest intervallidest koosnevad akordid – oskus analüüsida akordide koosseisu.

4. Põhilised meetodid pala esitamisel süntesaatoril

- Mängimine ühe või kahe käega, kasutades üht või mitut helinat
- Mängimine kahe käega, kus vasak käsi mängib kolme- või neljahääelseid akorde, parema käega mängitakse melodiat. Vasaku käega akordide vajutamisel toimub pillis automaatne komponeerimine kooskõlastades rütmiga.

- Palade esitamise jaoks on valmistatud eritükitud noodid, kus samas määratakse harmoonia ja ühehäälnelise meloodia. Harmoonia tähistatakse tähttähistusega.
- Õpilane peab esitama oma pala nii, et oleks õigesti paigutatud harmoonia koos rütmi ja meloodiaga.

Põhilised ülesanded:

1. Õppida õigesti kasutama süntesaatorit ja helitehnikat üldse.
2. Arendada õpilasi oskuseid pilli mängides.
3. Eristada erinevate instrumentide hääli ja kõlasid.
4. Eristada muusikalisi rütme.
5. Sünteesima oma valitud helinad ja rütme.
6. Erinevate pillide helide koos kõlama panemine – mängides proovimine.
7. Muusikalise teoste esitamine koos rütmiga.
8. Oskuste arendamine komponeerimise abil.
9. Lihtsa harmoonia või rütmiga komponeerimine.
10. Oma loo esitamine koos saatel ja rütmiga.
11. Erinevate sümbolite ja nimetuste tundmine.
12. Komponeerimise erinevate võimaluste teadmine.
13. Vaba improvisatsiooni võimalustega tutvumine.

AKORDION - LISAPILL

Akordion- lisapilli aineks on võimalik võtta klaveri-, keelpilli-, puhkpilliosakonna õpilastel alates V klassist.

Akordioni - lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

Akordioni -lisapilli ainekava aluseks on huviõppe akordioni noorema astme ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Anda õpilasele esmaseid akordionimängu algteadmisi ning oskusi koduseks muusitseerimiseks ja (või) kooliorkestris mängimiseks.

Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev akordionimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass) –huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala. III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) - huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala. II trimester – etüüd (või pala), III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta (VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 6-7 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester – 2 pala

KLASSIKALINE KITARR - LISAPILL

Kitarr-lisapillina on võimalik võtta klaveri, akordioni, klarneti, saksofoni, flöödi ja trompeti põhipilli õpilastel alates V klassist.

Kitarri-lisapilli ainekava aluseks on huviõppe kitarri noorema astme ainekava.

Kitarri-lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi kitarri mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev kitarrimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) – huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – etüüd (või pala), III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester – 2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester -2 pala

VIIUL-LISAPILL

Viiul-lisapillina on võimalik võtta klaveri, akordioni, klarneti, saksofoni, flöödi ja trompeti huviõppe õpilastel alates V klassist.

Viiuli-lisapilli ainekava aluseks on huviõppe viiuli noorema astme ainekava.

Viiuli-lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

ÕPETUSE EESMÄRK

PÕHIÕPE

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi viiuli mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev viiulimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) – huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – etüüd (või pala), III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta – huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – tants, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

TSELLO-LISAPILL

Tšello - lisapillina on võimalik võtta klaveri, akordioni, klarneti, saksofoni, flöödi ja trompeti huviõppe õpilastel alates V klassist.

Tšello -lisapilli ainekava aluseks on huviõppe tšello noorema astme ainekava.

Tšello -lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi tšello mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev tšellomängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) – huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – etüüd (või pala), III trimester – 2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta – huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – tants, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 5 eriilmelist pala. II trimester – 1 pala, III trimester –2 pala.

TROMPET-LISAPILL

Trompet- lisapilli ainenä on võimalik võtta klaveri, akordioni, kitarri, tšello, viiuli huviõppe õpilastel alates V klassist. Trompeti - lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

Trompet - lisapilli ainekava aluseks on huviõppe trompeti noorema astme ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi trompeti mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev trompetimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi
III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) - huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
II trimester – 2 pala, III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi.

II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, II trimester –2 pala, III trimester- 2 pala.

SAKSOFON-LISAPILL

Saksofon- lisapilli ainenä on võimalik võtta klaveri, akordioni, kitarril, tšello, viiuli huviõppe õpilastel alates V klassist. Saksofon - lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

Saksofon - lisapilli ainekava aluseks on huviõppe saksofoni noorema astme ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi saksofoni mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev saksofonimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi
III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) - huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
II trimester – 2 pala, III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta (VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi.

II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, II trimester –2 pala, III trimester- 2 pala.

KLARNET –LISAPILL

Klarnet- lisapilli ainenä on võimalik võtta klaveri, akordioni, kitarri, tšello, viiuli huviõppe õpilastel alates V klassist. Klarnet- lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

Klarnet-lisapilli ainekava aluseks on huviõppe klarneti noorema astme ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi klarneti mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev klarnetimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
III trimester –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) - huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
II trimester – 2 pala, III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi.
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala,
II trimester –2 pala, III trimester- 2 pala.

FLÖÖT-LISAPILL

Flööt- lisapilli ainenä on võimalik võtta klaveri, akordioni, kitarril, tšello, viiuli huviõppe õpilastel alates V klassist. Klarnet- lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

Flööt-lisapilli ainekava aluseks on huviõppe flöödi noorema astme ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi flöödi mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev flöödimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- huviõppe Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi
III trimestril –2 pala

VII õppeaasta (VI klass) - huviõppe I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
II trimester – 2 pala, III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - huviõppe II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta - huviõppe III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi.
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta - huviõppe IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala,
II trimester –2 pala, III trimester- 2 pala.

PLOKKFLÖÖT-LISAPILL

Plokkflööt- lisapilli ainenä on võimalik võtta klaveri, akordioni, kitarril, tšello, viiuli huviõppe õpilastel alates V klassist. Plokkflööt - lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22- 45 min.

Plokkflööt -lisapilli ainekava aluseks on huviõppe plokkflöödi ainekava.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi plokkflöödi mänguvõtteid, noodilugemise oskust. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Õpilastele, kellel on juba olemas

eelnev plokkflöödimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid, kasutades flöödi huviõppe ainekava.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)- plokkflöödi ainekava Ia klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi
III trimestril –2 pala.

VII õppeaasta (VI klass) - plokkflöödi ainekava I klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 10-15 eriilmelist pala, 8-10 harjutust või etüüdi.
II trimester – 2 pala, III trimester –2 pala.

VIII õppeaasta(VII klass) - plokkflöödi ainekava II klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

Lisaõpe

I õppeaasta – plokkflöödi ainekava III klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, 6-8 harjutust või etüüdi.
II trimester –2 pala, III trimester –2 pala.

II õppeaasta – plokkflöödi ainekava IV klassi programm. Õppeaasta jooksul õppida 8-10 eriilmelist pala, II trimester –2 pala, III trimester- 2 pala.

BASSKITARR – LISAPILL

Basskitarr - lisapillina on võimalik võtta huviõppe õpilastele alates V klassist. Basskitarr–lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

ÕPETUSE EESMARK

Basskitarr-lisapilli aine ülesandeks on anda õpilasele pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis- ja improviseerimisoskused, arendades individuaalselt meisterlikkust instrumendil solistina ning ansamblimängu partnerina. Tutvustada õpilasele basskitarri funktsiooni ansamblimängus.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)

- Heliredelid 1 märgini

- Pentatoonika duurist ja mollist
- Mängida sõrmestust T-S-D-T / I-IV-V-T
- Esitada III trimestril 2 pala

VII õppeaasta (VI klass)

- Heliredelid 2 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Erinevad stiilid: *bossa nova, rock*
- Rütmika harjutused
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala (koos ansambliga)

VIII õppeaasta (VII klass)

- Heliredelid 3 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Noodilugemine
- Erinevad stiilid: *swing, begin, slow rock*
- Rütmika harjutused
- Transponeerida süsteem teistesse helistikesse
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala (koos ansambliga)

Lisaõpe

I õppeaasta

- Heliredelid 3 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Noodilugemine
- Erinevad stiilid: *bossa nova, rock, swing, begin, slow rock, jazz valss, funk*
- Transponeerida süsteem teistesse helistikesse
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala koos ansambliga

II õppeaasta

- Tehnilise baasi täiendamine
- Heliredelid 5 märgini
- Mängida duur ja moll skaaladelt tekkinud septakorde ja nende pöördeid
- Moodustada dooria, miksolüüdia, früügia, lüüdia
- Improviseerimine koosmängus
- Rütmika harjutused
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala koos ansambliga

SOOLOKITARR – LISAPILL

Soolokitarr – lisapilli ainenä on võimalik võtta huviõppe õpilastele alates V klassist.
Soolokitarr – lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis- ja improviseerimisoskusi, arendades individuaalselt meisterlikkust instrumendil solistina ning ansambli mängu partnerina.

ÕPPESISU

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)

- Heliredelid: C-duur, a-moll
- Pentatoonika duurist ja mollist
- Mängida sõrmestust T-S-D-T / I-IV-V-T
- Esitada III trimestril 2 pala (ansambliga)

VII õppeaasta (VI klass)

- Heliredelid 1 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Noodilugemine
- Eri stiilide äratundmine
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala (ansambliga)

VIII õppeaasta (VII klass)

- Heliredelid 2 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Erinevad stiilid: *swing, bossa nova, rock, slow rock, jazz valss, begin*
- Noodilugemine
- Transponeerida süsteem teistesse helistikesse
- Kromaatileine skaala
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala (koos ansambliga, fonogrammiga)

Lisaõpe

I õppeaasta

- Heliredelid 3 märgini
- Kolmkõlad ja septakordid
- Erinevad stiilid: *swing, bossa nova, rock, slow rock, jazzvalss, begin*
- Noodilugemine
- Instrumendi spetsiifiliste võimaluste kasutamine
- Improviseerimine
- Mängida sõrmestust I-IV-V-V7-I; T-S-D-D7-T
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala (koos ansambliga, fonogrammiga)

II õppeaasta

- Tehnilise baasi täiendamine
- Heliredelid 5 märgini
- Noodilugemine
- Kõigi võimalike septakordide kasutamine koos laiendustega
- Erinevad stiilid
- Moodustada dooria, miksolüüdia, früügia, lüüdia
- Improviseerimine koosmängus
- Esitada II ja III trimestril kaks erineva karakteriga pala koos ansambliga

TRUMMID – LISAPILL

Trummid- lisapilli aina on võimalik võtta huviõppe õpilastele alates V klassist. Trummid-lisapilli tund toimub 1 kord nädalas. Tunni kestvus on 22-45 min.

ÕPETUSE EESMÄRK

Trummid-lisapilli aine ülesandeks arendada individuaalselt meisterlikkust instrumendil ansamblimängu partneriga.

ÕPPESISU

- Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine
- Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine
- Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Keskendumine kinnisele ja väga aktiivsele randmetehnikale
- Rõhkude ja aktsentide kasutamine soolotrummil ning trummikomplektil
- Lihtsamate *groove*'ide mängimine trummikomplektil
- Kõik eelnev omandatakse metronoomi kasutades nii tunnis kui ka harjutades

Põhiõpe

VI õppeaasta (V klass)

Rütmitunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu arendamine.

Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigete liikumine. Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4. Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Harjutused taktimõõdus lugemisega, improviseerimine koos saatega.

Esitada III trimestril 2 pala (ansambliga või fonogrammiga).

VII õppeaasta (VI klass)

Oskuste süvendamine, noodistlugemise ja ansamblimängu arendamine. Metronoomi kasutamine, taktimõõdud 4/4, 3/4, 6/8, trioolid, süngoobid, aktsendid, pidet. Harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja *dublite*. Kaksiklöökide proportsionaalsus. Rudimentide harjutamine. *Tremolo* väikesel trummil.

Esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala (ansambliga).

VIII õppeaasta (VII klass)

Ansamblimängu arendus. Mäng trummikomplektil (pedaaliga basstrumm ja *hi-hat*). Rock- ja jazz –stiil. Ladina-ameerika rütmid. Harjadega saatmise oskus ansambelis ja soolodes.

Esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala (ansambliga).

Lisaõpe

I õppeaasta

Eelnevate tehniliste oskuste süvendamine. Kõikide õpitud rütmide kasutamine. Süstemaatiline harjutamise õpetus. Õigete positsioonide kasutamine risti hüpetega, nn. vaba käe printsiip. Mäng ansambelis.

Esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala (ansambliga).

II õppeaasta

Tehniliste saavutuste kordamine. Improvisatsiooni, koosmängu ja muusikalise vabaduse täiustamine. Tüüpütmid ja nende kaasaegne esitusviis. Mäng ansambelis.

Esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala ansambliga.

REPERTUAARI NÄITED

KOGUMIKUD:

V. Zinevitštš/V.Borin, Hans E. Kranne – Günter Kiesant

V. Snegirjov, M.Kovaljevski, E.Keune

M. Goldenberg-“Studies for sdo Percussion”

Hans E. Kranne –Günter Kiesant “Das Schlanzen in Pop, Rock und Jazz”

VIII SAATEKLASSI AINEKAVA

ÜLDOSA

Saateklassi tund määratakse kõigile õpilastele alates VII klassist.

Saateklassi tund toimub 1 kord nädalas. Tunni pikkus on 45 min. Õppeaastal on 35 tundi. Alates VI klassist võib ansamblimängu tunni asendada saateklassiga. VII klassis II ja III trimestril toimub saateklassi arvestus, kus mängitakse üks pala. III trimestri arvestus hõlmab kogu läbivõetud materjali:

1. noodilugemine
2. transponeerimine
3. klaverisaate vaba kujundamine
4. solisti saatmine

Arvestusel pannakse õpilasele hinded ning need kantakse tunnistusele.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases noodilugemise oskust, transponeerimise oskust ning saate vaba kujundamist.

ÕPPESISU

Loovat suhtumist muusikasse ja muusikalise väljenduse julgust soodustavad kuulmise järgi mängimine, transponeerimine, improviseerimine ja klaverisaate kujundamine. See töö hästi läbimõelduna ja süstemaatiliselt läbiviiduna ergutab õpilasi musitseerimisele. Repertuaar valida võimalikult mitmekülgne (erinevad instrumendid, heliteoste karakterid, stiilid jne.). Saateklassi eesmärk – teada tähtharmoniaat ja osata teha kergemaid saateid.

VII –VIII õppeaasta

- nootide tähistamine tähtnimetusega ja silpnimetusega, alteratsiooni märgid (#,b).
- kahte tähtsüsteemi eristamine, klassikaline ja ameerika süsteem.
- meloodia saatmine üksik bassiga vasakus käes, paremas käes meloodia.
- meloodia saatmine kvindiga vasakus käes, paremas käes meloodia.
- kolmehäälsed akordid ehk kolmkõlad tähtnimetuse järgi (vähendatud minoor, mažoor, suurendatud, sus4, sus2, mažoor (-5)).
- meloodia saatmine kolmehäälse akordidega vasakus käes, paremas käes meloodia.
- klaverisaate kujundamine tähtnimetuse järgi, vasakus käes esimese astme bass oktaaviga ja paremas käes kolmehäälsed akordid.
- lisada vabale saate kujundamisele töö instrumentaal- või elektroonilise solistiga (süntesaator)
- erinevate rütmiga saate kujundamine T, S, D kolmkõlade abil, lühikesed laste laulud, palad.
- sisejuhatuse, vahe- ja järelmängude loomine.
- klaverisaate kujundamine tähtnimetuse järgi. Kolmkõladele lisanduvad järk-järgult sekstiga akordid ja septakordid.
- asuda mitmehäälse faktuuri väljatöötamisele paremas käes.
- klaverisaate kujundamine erinevates stiilides ja rütmides: *jazz, pop, bossa nova*.
- Kolmkõlade ja septakordide kujundamine pööretega, lühendatud pööretega. Kolmkõladele lisanduvad 9, 11, 13 akordi astmed, alteratsiooni kasutamine septakordides (#5,b5, #9, b9)

IX KOOSMÄNGU AINEKAVA

ÜLDOSA

Koosmängu all mõeldakse õpilaste osavõttu järgnevatest kollektiividest:

instrumentaalansambel, rahvamuusikaansambel, puhkpilliorkester, keelpilliorkester.

Põhipillina klaverit õpivad õpilased võivad mängida instrumentaalansambelis süntesaatorit ja rahvamuusikaansambelis valitud pillil.

Koosmängu tund määratakse õpilastele alates III klassist.

Koosmängu tunni pikkus 2-4 tundi nädalas. Tunni kestvus on 45 min.

Kollektiivid esinevad 2 korda õppeaastas II ja III trimestril 2-3 erineva karakteri palaga. Kui kollektiiv harjutab esimest aastat, siis ta esineb II trimestril 1 palaga ja III trimestril 2-3 erineva karakteri palaga. Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida vähemalt 4 pala. Kooli orkestritel ja ansamblitel on esinduslik roll. Kollektiivid esinevad suurtel kooli ja linna üritustel.

ÕPETUSE EESMÄRK

Anda õpilastele põhilisi teadmisi ja kogemusi koosmusitseerimiseks, oskusi kuulata kaas- või eesmängijat, arendama rütmitunnet.

Aktiivselt osaleda kooli ja koolivälistel üritustel.

ÕPPESISU

- 1) Orkestriklass peab laiendama õpilase teadmisi muusikast. Tähelepanu tuleb pöörata:
 - a) muusikalisele kirjaoskusele
 - b) štrihhidele
 - c) muusikastiilidele: klassikaline jazz, swing, rock
 - d) agoogika-, dünaamika ja tempo terminitele ja nende kasutamisele

Kooli orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende eriala arengut.

Orkestri kõlakvaliteet, mängukultuur aga ka repertuaari omandamise kiirus sõltuvad iga orkestrandi muusikalisest haridusest ning kogemustest oma oskusi praktikas rakendada.

- 2) Orkestriklass peab andma vajalikud kogemused mängimiseks kollektiivis
 - a) oskuse jälgida dirigenti
 - b) oskuse pause lugeda
 - c) oskuse mängida rühmas- kuulata teisi
- 3) Kooliorkestri dirigent on eelkõige õpetaja, kes arvestab õpilaste individuaalsust ja suudab luua orkestrist terviku. Dirigendi ülesanne on luua õpilaste arenguks pikaajaline õppesüsteem ja leida mitmekülgseid motivatsioonivariante.

Motivatsiooni viis punkti:

- a) laps teeb hea meelega seda, mis teda huvitab ja talle meeldib
- b) eeskujuks on eelkõige õpetaja meeldiv mäng, kontserdid, plaadid jne
- c) ansamblimängu puhul on tegemist meeskonnatöoga. Oluline on hea repertuaar ja huvitavad kontserdid.
- d) edukad kontserdid
- e) kiitus, esiletõstmine

INSTRUMENTAALANSAMBLI AINEKAVA

ÜLDOSA

Kooli instrumentaalansambli võtame vastu õpilasi alates III klassist. Instrumentaalansambel esineb 2 korda õppeaastas II ja III trimestril 2 eriilmelise palaga. Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida vähemalt 4 pala. Instrumentaalansambli proovid toimuvad 1 kord nädalas (2 tundi). Tunni kestvus on 45 min. Õppeaastal on 70 tundi.

Kooli instrumentaalansambli on esinduslik roll. Kollektiiv esineb suurtel kooli- ja linnaüritustel, rock-festivalidel ja konkurssidel.

Instrumentaalansambli koosseisus õpitavateks pillideks on:

- löökpillid
- klahvpillid
- basskitarr
- soolokitarr
- vokaal

ÕPPETUSE EESMÄRK

Kollektiivi põhieesmärgiks on õpilaste loominguline areng ansamblimängu kaudu, õpetamine õpilastele koosmängu oskust rütmiliselt ja kõlaliliselt.

Ülesanded:

Õpetada ja arendada õpilasel:

- noodilugemise oskust
- tehnilisi pillimänguoskusi
- esinemiskindlust
- improvisatsioonioskust
- erinevate stiilidega tutvumine ning nende esitamise õpetamine (*swing, rock, jazz valss, bossa nova, country*).

ÕPPESISU

Instrumentaalansambelis võiks kasutada erinevaid pille (basskitarr, soolokitarr, süntesaator, saksofon, klaver, löökpillid). Instrumentaalansambli õpilaste arv võib olla 4-8 liikmeline. Koos instrumentaalkoosseisuga võib esineda ka vokaalpartii esineja.

Iga pilli partii õpitakse selgeks ja alles siis mängitakse koos. Tuleb pöörata tähelepanu ühtsele dünaamikale, rütmitude arendamisele ning ilmekale esitusele. Ansambli repertuaar peab olema õpilasele jõukohane ja aitama kaasa erialasele arengule. Instrumentaalansambli repertuaaris on erineva stiili teosed (*swing, rock, jazz valss, bossa nova, country*).

REPRTUAARI NÄITED

Noorem grupp

1. Bill Haley Rock Around 8 o'clock Bill Haley
2. Steve Wander I Just Called To Say I Love You
3. Sydney Bechet Little Flower
4. When The Saints Go Marching (traditsional)
5. Wonderful Land (Joen)
6. Elvis Presley Love Me Tender

Vanem grupp

1. Hoagy Carmichael Georgia On My Mind
2. Joe Henderson Mamacita Joe Henderson
3. Tom Jobim Girl From Ipanema
4. Herbie Hancock Cantaloupe Island (jazz standard)
5. Herbie Hancock Blues
6. Wisards In Winter Trans-Siberian Orchestra
7. Phil Collins Another Day in Paradise
8. Joe Satriani The Crush of Love
9. Henry Machini The Pink Panthere
10. Young V Beatiful Love

RAHVAMUUSIKAANSAMBLI AINEKAVA

ÜLDOSA

Rahvamuusikaansambelis mängivad Ahtme Kunstide Kooli õpilased, kes on huvitatud rahvamuusikast. Rahvapillimuusikaansambli võtame vastu õpilasi alates III klassist. Rahvamuusikaansambli tunnid toimuvad 1 kord nädalas (2 tundi). Tunni kestvus on 45 min. Õppeaastal on 70 tundi.

Ansambel esineb 2 korda õppeaastas II ja III trimestril 3 eriilmelise palaga. Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida vähemalt 10 pala.

Rahvamuusikaansambliil on esinduslik roll. Kollektiiv esineb suurtel kooli- ja linnaüritustel, folkfestivalidel ja laulupidudel.

ÕPETUSE EESMÄRK

1. Elustada lastes huvi rahvamuusika vastu.
2. Läbi rahvamuusika tutvustada eesti ja teiste rahvaste kultuuri ja anda põhiline ülevaade folkloorist ja tema omapärasusest.
3. Tutvustada lastele rahvapille, nende kõlavärvi ja arendada mängimisoskust.

ÕPPESISU

Rahvamuusikaansambelis võiks kasutada erinevaid pille (viilul, akordion, jauram, parmupill, klarnet, plokkflööt, kõlapulgad, pingipill). Ansambli õpilaste arv võib olla 4-8.

Tunnis tutvutakse rahvapillidega. Iga pilli partii õpitakse selgeks ja ainult siis mängitakse koos. Tuleb pöörata tähelepanu ühtsele dünaamikale, rütmitude arendamisele ning rahvapärasele

esitusele. Ansambli repertuaar peab olema õpilasele jõukohane ja aitama kaasa erialasele arengule. Rahvamuusika ansambli repertuaaris on erinevate rahvaste viisid ja nende töötlused. Kaasaegse akordioni hääl, imiteerib vana lõõtsa kõlavärvi ja rütmi. Parmupilli kasutamine annab erilise muusikalise atmosfääri.

REPERTUAARI NÄITED

1. „Jooksu Polka“ – Eesti rahvatants
2. „Labajala Valss“ – Eesti rahvaviis
3. „Pussu Polka (Bushi Polka)“ – Eesti rahvatants
4. „Valss „D-duur“ – Eesti
5. „Mets mühiseb“ – Eesti laul
6. „Tarantella“ - Moldova rütmiline meloodia
7. „Kaera Jaan“ – Eesti
8. „Oige ja Vasemba“ – Eesti tants
9. „Parmupilli lugu“ – Ahto Nurk
10. „Taaveti Polka“ – Jõhvi 1938 (Ida-Virumaa)
11. „Viru Joru“ – Lääne-Virumaa, Viru-Nigula
12. „Tarantella Calabrese/A Tarantula“ – Itaalia tants
13. „Reinlender“ – Hiiumaa
14. „Labajalg“ – Raplamaa (Jüri Tiits viiulil, Vigala, 1929)
15. „Pidmanula pidvela“ – Ukraina laul
16. „Katjuša“ – Vene laul
17. „Hiiglased ja Kääbused“ – Eesti rahvaviis
18. „Irimaa meloodia“ ALTAN Humours of Whiskey / The Fairy Jig / Humours of Whiskey (Slip Jigs)
19. „A la nanita nana aus Spanien“ – Hispaania laul
20. „Tarantella Calabrese“ A. Beddra (Bella) di lu Paisi – Itaalia laul
21. „Galopp“ – Ungari rahvaviis
22. „Paaritants“ – Karjala rahvatants

XV ARVUTIMUUSIKA AINEKAVA

ÜLDOSA

Arvutimuusikat lisapilli ainenä on võimalik õpetada õpilastele alates V klassist. Aine eesmärgiks on anda teadmisi MIDI-st tänapäevasest andmevahetuse keelest, mis võimaldab arvuti ja süntesaatori koostööd ning mille tundmine on aluseks MIDI-t kasutavate arvutiprogrammidega töötamiseks, salvestada MIDI formaadis, audio formaadis muusikalised palad või teosed. Arvutimuusika arvestused toimuvad igal õppeaastal II ja III trimestril. Arvestusel peab õpilane esitama vähemalt 2 erineva karakteriga pala helisalvestuses ja noodisalvestuses.

Õppeaasta jooksul tuleb läbi mängida ja salvestada erineva karakteriga muusikalised palad või teosed. Samuti tuleb kontrollida teoreetilisi teadmisi ja arvuti muusikaliste programmide põhilisi oskusi. Õpilane peab iseseisvalt oskama seletada ja näidata, kuidas toimub salvestuse protsess.

ÕPPESISU

Õpilane peab oskama:

1. õigesti ja korralikult vormistama muusikalise materjali, noodistades arvuti programmide abil. (*Sibelius*)
2. salvestada audio programmide abil otse arvutisse helid ja muusikat. (*Cool Edit Pro*)
3. MIDI programmide abil kokku panema arranžeeritud muusikalised palad ja teosed; salvestada MIDI formaadis või WAV, MP3 formaadis CD peale. (*Logic Audio*)
4. Komponentide ja arranžeeritud omaloomingulisi teoseid või valmis teoseid.
5. Ühendada akustilise pillide kõlad ja elektroonilised helid.
6. Salvestama oma või heliloojate teoseid erinevas formaadis.

Õppeprotsessi põhijooned

Tunnis kasutatakse süntesaatorit ja arvutit. Esimene ülesanne valida klassikalisest või pop-džäss muusika paladest noodid, kus võib olla arranžeeritud noodid ja mittearranžeeritud noodid (kus on ainult meloodia ja harmoonia märgid). Kui lugu on valitud, siis tuleb mängida kahe käega süntesaatoril, kus parem käsi mängib meloodiat ja vasak käsi mängib harmoonia akorde või ettevalmistatud saadet. Õpilased peavad omandama tähtakordide süsteemi ja oskama mängida noodist.

Teine ülesanne salvestada arvuti MIDI programmi abil :

1. Soolo partii või põhimeloodia.
2. Saate partii, akordid, harmoonia.
3. Bassi partii
4. Löökpilli partii, trummid
5. Kõlaefektid või lisandid

Salvestamise protsessis tuleb õppida kasutama MIDI programmi põhilisi funktsioone ja programmi vajalikke võimalusi. Eesmärk on valmistada ette korraliku vormiehitusega ja muusikareeglitega muusikaline pala.

Süntesaatori abil on võimalik salvestada lugu otse pilli mälusse või „Flopy“ disketi peale MIDI formaadis.

Muusika noodistamine

Sibelius programmi abil õpetada korralikult ja õigesti kirjutama noote, kas omaloomingut või erinevad arranžeringud. Nootide sisestamine toimub arvuti hiirega, arvuti klahvide või süntesaatori abil. Eesmärk on õpetada õpilasi korralikult vormistama nootide materjal arvutil ja printida paberile. Kontrollimiseks tuleb läbi kuulata *Sibelius* programmis MIDI helide esitluses.

Muusika salvestamine

Audio programmiga, *Cool Edit*, on võimalus salvestada otse arvutisse AUDIO signaal või muusikalised helid. Selle programmi abil on võimalik salvestada reaalsed muusikalised failid,

milliseid võib kasutada muusika komponeerimisel. Audio signaal salvestatakse mikrofoni abil ja samuti „mixer“ puldi abil. Muusika esitatakse võimendi ja kõlarite abil.

Elektroonilise muusika loomine

On võimalik salvestada arvuti programmide abil erinevad elektroonilised muusikalised palad või teosed. Programmis ettevalmistatud „samplid“ paigutatakse arvuti hiirega vabas vormis erinevatel joontel, kus on olemas erinevad rütmid ja meloodilised, harmoonilised muusikalised lõigud.

Õppeaasta jooksul tuleb läbimängida ja salvestada erineva karakteriga muusikalised palad või teosed. Õppeaasta jooksul teha kaks eksamit, kus tuleb esitada kaks lugu salvestatuna WAV, MIDI, või MP3 formaadis. Samuti tuleb kontrollida teoreetilisi teadmisi ja arvuti muusikaliste programmide põhilisi oskusi. Õpilane peab iseseisvalt oskama seletada ja näidata, kuidas toimub salvestuse protsess.

VI õppeaasta (V klass)

Tutvustus arvutiga ja süntesaatoriga Õpetatakse kasutama vajalikud funktsioonid ja toimingud arvuti programmides ja süntesaatoril.

Salvestamine toimub otse arvuti programmi MIDI ühendusega ja süntesaatori abil. Samuti kirjutatakse noodid arvuti programmis. Pärast salvestamist toimub muusika ja nootide korrastamine ja vigade parandamine. Lõppvariant peab kõlama ühtlaselt ja harmooniliselt. Õpetaja jälgib, kontrollib ning näitab õigeid töövõimalusi. Õpilane peab oskama mängida noodist, ja tunda akordide tähtnimetusi, oskama mängida süntesaatoril eraldi või koos kätega. Õppeaasta jooksul tuleb salvestada vähemalt 10 pala. Arvestused toimuvad II ja III trimestril. Arvestusel tuleb esitada 2 eri karakteriga pala.

Ülesanded:

1. Palade valimine ja mängimine eraldi kätega, paremas käes meloodia ja vasakus käes akordid või saade.
2. Salvestamine otse MIDI programmis muusikaline osa või meloodilised osad, laused, fraasid jne.
3. Põhimeloodia salvestatakse eraldi - ühehääline meloodia.
4. Saatepartii salvestatakse eraldi.
5. Bassipartii salvestatakse eraldi.
6. Trummide partii või löökpillid salvestatakse eraldi.
7. Vajalikud lisandid, kõlaefektid salvestatakse eraldi.

VII õppeaasta (VI klass)

Õppeprotsess toimub samuti, nagu V klassis. VI klassis tuleb valida repertuaari, kus on rohkem harmoonia märke ja rikkalikum meloodia. Õpilane õpib salvestama ansambli teoseid ja kergemaid arranžeringuid. VI klassis lisandub uus programm, mis salvestab AUDIO helisignaali. AUDIO heli on vaja kasutada arvutiprogrammis ja oskama kokku panna eraldi salvestatud muusika failid.

Õppeaasta jooksul on kohustuslik salvestada 10 eri stiili ja karakteriga pala. Arvestused toimuvad II ja III trimestril. Arvestusel tuleb esitada 2 eri karakteriga pala.

Ülesanded MIDI

1. Palade valimine ja mängimine eraldi kätega, paremas käes meloodia ja vasakus käes akordid või saade.
2. Salvestamine otse MIDI programmis muusikaline osa või meloodilised osad, laused, fraasid jne.
3. Põhimeloodia salvestatakse eraldi - ühehäälnelise meloodia.
4. Saatepartii salvestatakse eraldi.
5. Bassipartii salvestatakse eraldi.
6. Trummide partii või löökpillid salvestatakse eraldi.
7. Vajalikud lisandid, kõlaefektid salvestatakse eraldi.

Ülesanded AUDIO

1. Helisignaali salvestamine otse arvuti audio programmi sisse
2. Helisignaali parandamine, korrastamine, muutmine ja salvestamine
3. Heli failide kokku panemine, omavahel seondumine
4. Valimis pala salvestamine MP3, WAV formaadis

VIII õppeaasta (VII klass)

Töö- ja õppeprotsess toimub samuti, kui V ja VI klassis. Palade meloodia ja harmoonia muutuvad komplitseeritumaks. VII klassis võib tegeleda mitte ainult nootidega kuid ka elektroonilise muusikaga, mis ei nõua nootide tundmist vaid rütmilist muusikat. Õppeaasta jooksul on kohustuslik salvestada 10 pala. Arvestusel II trimestril esitada 2 eri stiili pala ja III trimestril esitada 4 eri stiilis ja karakteriga pala.

Ülesanded

1. Palade valimine ja mängimine eraldi kätega, paremas käes meloodia ja vasakus käes akordid või saade.
2. Salvestamine otse MIDI programmis muusikaline osa või meloodilised osad, laused, fraasid jne.
3. Põhi meloodia salvestatakse eraldi - ühehäälnelise meloodia.
4. Saate partii salvestatakse eraldi.
5. Bassi partii salvestatakse eraldi.
6. Trummide partii või löökpillid salvestatakse eraldi.
7. Vajalikud lisandid, kõlaefektid salvestatakse eraldi.

Ülesanded AUDIO

1. Helisignaali salvestamine otse arvuti audio programmi sisse
2. Helisignaali parandamine, korrastamine, muutmine ja salvestamine
3. Heli failide kokku panemine, omavahel seondumine
4. Valimis pala salvestamine MP3, WAV formaadis

REPERTUAARINÄITED

VI õppeaasta (V klass)

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Väikesed Linnupojad (Muusika A. Nygren) lk 60
Lumemehest (T. Paluoja) lk. 67
Hanepojad (Saksa lastelaul) lk. 68
Kingisoov (Inglise jõululaul) lk. 77
Mõmmi Laul (U. Werner-Böhnke) lk. 83
Punamütsikese Laul (L. Kõlar) lk. 101
Kevadel (J. H. Hermann) lk. 121
Ööbik (Saksa rahvaviis) lk. 133
Kaks Sammu Sissepoole (Mängulaul) lk. 152
Aastaajad (Ameerika lastelaul) lk. 158

My Instrument SYNTHESIZER (Sankt Peterburg 2000)

Holdiridia (American folk song) lk. 16

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Buratiino süntesaatoril

IM MAI lk. 3
Silent Night lk. 14

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Põdra Maja (Prantsuse lastelaul) lk. 111
Värvilised Munad (S. Veskimäe) lk. 126

My Instrument SYNTHESIZER (Sankt Peterburg 2000)

Home On The Range lk. 5
My Darling Clementine (American western folk ballad) lk. 18
Die Lorelei (Friedrich Silcher, 1837 (1789-1860))

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Palad süntesaatorile

O Christmas Tree lk. 15
We Wish You A Merry Christmas lk. 15

Kerge klassika süntesaatoril „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000)

Liebstraume No 3 (F. Liszt) lk. 11
Menuett (J. S. Bach) lk. 20
Wiegenlied (J. Brahms) lk. 20

Multifilmi- ja filmimuusika

„Lõvike Laul“
„Hällilaul“
„Leopoldi Lauluke“
„Leopoldi Lauluke Kui Sa Oled Lahke“
„My Heart Will Go On“ Titanic

VII õppeaasta (VI klass)

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Buratiino süntesaatoril

1) Deck The Halls lk. 16

Kerge klassika süntesaatoril „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000)

Für Elise (L. Van Beethoven) lk. 1

Menuet (J. Kriger) lk. 8

Träumerei (R. Schumann) lk. 9

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Esimene Õpetaja (S. Veskimäe) lk. 16

Kuud (J. Ch. Gebauer) lk. 79

Multifilmi muusika

„Leopoldi Laul“
„Pilvekesed“
„Naeratus“
„Sinine Vagun“

VIII õppeaasta (VII klass)

My Instrument SYNTHESIZER (St. Petersburg 2000)

Green sleeves (traditional English ballad) lk. 11

Romance De Amour (Francis Goya) lk. 22

Hällilaul

Džäss palad

Blue Bossa	(Kenny Dorham) boss a nova
Autumn Leaves	(Joseph Kosma) jazz-ballad
What's New?	(Bob Haggard) jazz-ballad
Smoke	(G. Kern)
Hey Jude	(John Lennon and Paul McCartney)

Autumn Leaves	(Joseph Kosma)
My Heart Will Go On	(„Titanic“ film soundtrack)
Meloodia filmist „Risti Isa“	(N. Rota)
Girl	(John Lennon and Paul McCartney)
I Want To Hold Your Hand	(John Lennon and Paul McCartney)
I'll Be Back	(John Lennon and Paul McCartney)
Yesterday	(John Lennon and Paul McCartney)
Let It Be	(John Lennon and Paul McCartney)
Moon River	(Henry Mancini, Johnny Mercer)
Michelle	(John Lennon and Paul McCartney)
Here There and Everywhere	(John Lennon and Paul McCartney)
Someday My Prince Will Come	(Frank Churchill)
Watch What Happens	(Michel Legrand)
I'll Take Romance	(Ben Oakland)
Fly Me to the Moon	(Bart Howard)
But Beautiful	(Jimmy Van Heusen)
Gentle Rain	(Louis Bonfa)
Body and Soul	(Johnny Green)
Nature Boy	(Eden Ahbez)
Tenderly	(Walter Gross)
Early Autumn	(Ralph Burns)
Wave	(Antonio Carlos Jobim)
Yesterdays	(Jerome Kern)
Bluesette	(Toots Thielemans)
Round Midnight	(Thelonious Monk)
Anthropology	(Dizzy Gillespie and Charlie Parker)
The ST Louis Blues	(W.C. Handy)